

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОМОСКОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ПИЩЕВЫХ БИОТЕХНОЛОГИЙ»  
(ГПОУ ТО «НТПБ»)**

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОУД 16. ИСТОРИЯ ШВЕЙНОГО ИСКУССТВА**

Новомосковск

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «История швейного искусства» разработана с учётом Федерального государственного образовательного стандарта по профессии 29.01.07 Портной

**Организация-разработчик:** государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Новомосковский техникум пищевых биотехнологий» (ГПОУ ТО «НТПБ»)

**Разработчик:**

Быкова Светлана Николаевна, мастер п/о ГПОУ ТО «НТПБ»

Рекомендована методической комиссией «Общеобразовательных дисциплин»

Протокол №   1   от «  28  »    августа    2015 г.

Заместитель заведующей службой учебного процесса по общеобразовательным дисциплинам, председатель методической комиссии «Общеобразовательных дисциплин» \_\_\_\_\_ /Н.И. Лисицына/

**СОГЛАСОВАНО**

Методист \_\_\_\_\_ /В.Д.

## Содержание

Пояснительная записка .....	с.3
Общая характеристика учебной дисциплины «История швейного искусства.....	с.5
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	с.6
Результаты освоения учебной дисциплины .....	с.7
Содержание учебной дисциплины .....	с.8
Тематическое планирование.....	с.10
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов .....	с.11
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «История швейного искусства» .....	с.14
Литература .....	с.15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа ГПОУ ТО «НТПБ» по общеобразовательной дисциплине «История швейного искусства» предназначена для изучения в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «История швейного искусства» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «История швейного искусства», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «История швейного искусства» направлено на достижение следующих **целей**:

- получение фундаментальных знаний об истории швейного искусства, истории возникновения и развития швейного искусства как социальной дисциплины;
- овладение умениями логически мыслить, обосновывать место и роль швейных знаний в практической деятельности людей, развитии современных технологий пошива;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся в процессе изучения предмета; в ходе работы с различными источниками информации;
- воспитание убежденности в необходимости рационального, бережного отношения к одежде, швейному оборудованию.
- использование приобретенных знаний по истории швейного искусства в повседневной жизни для оценки последствий своей деятельности.

В программе отражены задачи, стоящие перед историей швейного искусства, решение которых направлено на рациональное использование знаний по предметам профессионального цикла.

Рабочая программа учебной дисциплины «История швейного искусства» уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена, осваиваемой профессии.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ШВЕЙНОГО ИСКУССТВА»**

Содержание учебной дисциплины «История швейного искусства» ориентировано на осознание студентами базовых национальных ценностей по швейному искусству, воспитание гражданина России, сознающего объективную необходимость выстраивания собственной образовательной траектории, непрерывного профессионального роста.

Ключевые процессы, явления, факты всемирной и российской истории швейного искусства представлены в контексте исторических фактов возникновения различных швейных машин и швейных изделий. Особое внимание уделено историческим реалиям, оказавшим существенное влияние на «облик современности» как в России, так и во всем мире

В ГПОУ ТО «НТПБ», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «История швейного искусства» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, базируется на знаниях обучающихся, полученных при изучении предметов МДК, технического оснащения, рисование и лепка. Вместе с тем изучение «Истории швейного искусства» имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования, специфики осваиваемых профессий СПО. Это выражается в содержании обучения, количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубине их освоения учащимися, объеме и характере практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

При отборе содержания учебной дисциплины «История швейного искусства» использован подход, в соответствии с которым обучающиеся должны усвоить знания и умения, необходимые для формирования общей культуры, определяющей адекватное поведение человека в окружающей среде, востребованные в жизни, в практической деятельности.

Принципиальные оценки ключевых событий опираются на положения, в которых сформулированы основные подходы к преподаванию истории швейного искусства, представлен перечень рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий.

Основой учебной дисциплины «История швейного искусства» являются содержательные линии: историческое время, историческое пространство. В разделе программы «Содержание учебной дисциплины» они представлены как сквозные содержательные линии:

- эволюция развития швейной деятельности людей;
- процессы формирования швейного искусства в рамках развития национальных, социальных, религиозных отношений;
- влияние на швейное мастерство международных отношений;
- развитие швейного мастерства на основе культуры разных стран и народов.

Неотъемлемой частью образовательного процесса являются выполнение учащимися практических заданий, индивидуальных проектов, подготовка рефератов (докладов).

Изучение учебной дисциплины «История швейного искусства» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО с получением среднего общего образования (ППКРС).

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «История швейного искусства» является учебным предметом обязательной предметной области «Общественные науки» ФГОС среднего общего образования.

В ГПОУ ТО «НТПБ», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «История швейного искусства» изучается в цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС место учебной дисциплины «История швейного искусства» — в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «История швейного искусства» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

**- личностных:**

- устойчивый интерес к истории швейного искусства.
- готовность к продолжению образования, повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности, используя полученные знания;
- объективное осознание значимости компетенций в области пошива одежды для человека и общества;
- готовность самостоятельно добывать новые для себя сведения по истории швейного производства, используя для этого доступные источники информации;
- умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития;
- умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в команде по решению общих задач.

**- метапредметных:**

- овладение умениями и навыками различных видов познавательной деятельности для изучения разных сторон по предмету «История швейного искусства»;
- применение основных методов познания (описания, наблюдения, эксперимента) для изучения различных проявлений антропогенного воздействия, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;
- умение определять цели и задачи деятельности, выбирать средства их достижения на практике;
- умение использовать различные источники для получения сведений и оценивать ее достоверность для достижения поставленных целей и задач;

**- предметных:**

- сформированность представлений об истории швейного искусства как условия достижения устойчивого (сбалансированного) развития общества;
- владение умениями применять знания по истории швейного искусства в жизненных ситуациях, связанных с выполнением типичных социальных ролей;
- сформированность личностного отношения к швейным ценностям, моральной ответственности за санитарные требования своих действий на ПОП.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **1. Введение.**

Значение изучения предмета; понятие о предмете «История швейного искусства». Исторические источники, их виды, основные методы работы с ними. Знакомство с историей швейного дела.

### **2. История развития инструментов и приспособлений для ручных работ.**

История происхождения инструментов и приспособлений для ручных работ. Швейная игла напёрсток, ножницы, сантиметровая лента. Портновские булавки, лекало, мел, манекен.

### **3. История создания швейной машины.**

История появления швейной машины, швейных механизмов.

### **4. История производства швейных машин в России.**

Производство швейных машин в России, швейных механизмов, швейные фирмы.

### **5. Современное швейное оборудование.**

Современное состояние швейного оборудования на производстве и в быту. Современные швейные фирмы.

### **6. История создания одежды.**

История происхождения одежды. Изменение одежды по эпохам. Современная одежда.

### **7. Эскизы и стили швейных изделий, и их изменения со временем.**

Эскизы и стили швейных изделий, и их изменения со временем.

### **8. Изменение стилей на протяжении столетий.**

Понятие «мода», «стиль». Изменение стилей на протяжении столетий.

### **9. История возникновения профессий, связанных со швейным производством.**

Возникновение профессии «Портной», «Закройщик», «Швея», «Модель», «Технолог-конструктор».

### **10. Дифференцированный зачет.**



### **Темы рефератов (докладов), презентаций.**

1. История происхождения инструментов и приспособлений для ручных работ. Швейная игла напёрсток, ножницы, сантиметровая лента. Портновские булавки, лекало, мел, манекен.
2. История появления швейной машины, швейных механизмов.
3. Производство швейных машин в России, швейных механизмов, швейные фирмы.
4. Современное состояние швейного оборудования на производстве и в быту.
5. Современные швейные фирмы.
6. История происхождения одежды.
7. Изменение одежды по эпохам.
8. Современная одежда.
9. Эскизы и стили швейных изделий, и их изменения со временем.
10. Понятие «мода», «стиль». Изменение стилей на протяжении столетий.
11. Возникновение профессии «Портной», «Закройщик», «Швея», «Модель», «Технолог-конструктор».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

При реализации содержания учебной дисциплины «История швейного искусства» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

- по профессиям СПО социально-экономического профилей профессионального образования - 60 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка учащихся – 60 часов, самостоятельная работа - 30 часов.

### Тематический план.

Вид учебной работы	Количество часов
	Профили профессионального образования социально-экономический
	Профессии СПО
<b>Аудиторные занятия. Содержание обучения</b>	
<b>Введение.</b>	<b>2</b>
<b>История развития инструментов и приспособлений для ручных работ.</b>	<b>7</b>
<b>История создания швейной машины.</b>	<b>7</b>
<b>История производства швейных машин в России.</b>	<b>7</b>
<b>Современное швейное оборудование.</b>	<b>7</b>
<b>История создания одежды.</b>	<b>7</b>
<b>Эскизы и стили швейных изделий, и их изменения со временем.</b>	<b>7</b>
<b>Изменение стилей на протяжении столетий.</b>	<b>7</b>
<b>История возникновения профессий, связанных со швейным производством.</b>	<b>7</b>
<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>60</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b>	<b>30</b>
<b>Подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием</b>	<b>30</b>
<i><b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b></i>	
<b>Всего</b>	<b>90</b>

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>1. Введение</b>	Актуализация знаний о предмете «История швейного искусства». Знакомство с объектом изучения истории швейного искусства. Высказывание собственных суждений о значении предмета.
<b>2. История развития инструментов и приспособлений для ручных работ.</b>	
История происхождения инструментов и приспособлений для ручных работ. Швейная игла напёрсток, ножницы, сантиметровая лента. Портновские булавки, лекало, мел, манекен.	<p>Рассказ о происхождении инструментов. Знакомство с историей их возникновения и развития.</p> <p>Объяснение и применение понятий: швейная игла напёрсток, ножницы, сантиметровая лента, портновские булавки, лекало, мел, манекен.</p> <p>Умение формировать собственную позицию по отношению к сведениям, касающимся понятий о приспособлениях ручной работы и инструментах.</p> <p>Развивать познавательные умения по восприятию и осмыслению знаний в готовом виде; выделять главное, составлять планы, тезисы.</p> <p>Формирование умений выделять существенные признаки и свойства; развитие умений классифицировать исторические факты.</p>
<b>3. История создания швейной машины.</b>	
История появления швейной машины, швейных механизмов.	<p>Рассказ о происхождении машин. Знакомство с историей их возникновения и развития.</p> <p>Объяснение и применение понятий: швейный механизм, швейная машинка.</p> <p>Формирование умений воспринимать и осмысливать знания по развитию частично-поисковой познавательной деятельности; выдвижение гипотез.</p> <p>Формирование самостоятельности, нацеленное на развитие инициативы, уверенности в своих силах, развитие настойчивости.</p> <p>Умение пользоваться основными методами научного познания: описанием, наблюдением — для оценки исторических фактов, признаков, свойств, особенностей устройства машин.</p>
<b>4. История производства швейных машин в России.</b>	

<p>Производство швейных машин в России, швейных механизмов, швейные фирмы.</p>	<p>Формирование эстетических взглядов связанных с развитием различных видов швейных машин; умение давать оценку различным объектам.</p> <p>Знание истории швейных машин в России.</p> <p>Умение определять состояние и давать эстетическую оценку различным видам швейных механизмов. Умение пользоваться основными методами научного познания: описанием, наблюдением — для оценки исторических фактов, признаков, свойств, особенностей устройства машин.</p> <p>Формирование умений воспринимать и осмысливать знания по развитию частично-поисковой познавательной деятельности; выдвижение гипотез.</p>
<p><b>5. Современное швейное оборудование.</b></p>	
<p>Современное состояние швейного оборудования на производстве и в быту. Современные швейные фирмы.</p>	<p>Умение обобщать и систематизировать знания по изготовлению различных изделий и выделение существенных признаков и свойств изделий. Развитие творческих компонентов мышления — находить нестандартные решения.</p> <p>Умение различать эстетические и художественные оттенки оформления изделий.</p>
<p><b>6. История создания одежды.</b></p>	
<p>История происхождения одежды. Изменение одежды по эпохам. Современная одежда.</p>	<p>Рассказ о происхождении одежды. Знакомство с историей их возникновения и развития.</p> <p>Объяснение и применение понятий: костюм, стиль, мода, современная одежда.</p> <p>Умение формировать собственную позицию по отношению к сведениям, касающимся понятий о приспособлениях ручной работы и инструментах.</p> <p>Развивать познавательные умения по восприятию и осмыслению знаний в готовом виде; выделять главное, составлять планы, тезисы.</p> <p>Формирование умений выделять существенные признаки и свойства; развитие умений классифицировать исторические факты.</p>
<p><b>7. Эскизы и стили швейных изделий, и их изменения со временем.</b></p>	

<p>Эскизы и стили швейных изделий, и их изменения со временем.</p>	<p>Рассказ о происхождении стилей швейных изделий. Знакомство с историей их возникновения и развития. Умение формировать собственную позицию по отношению к сведениям, касающимся понятий о приспособлениях ручной работы и инструментах.</p> <p>Развивать познавательные умения по восприятию и осмыслению знаний в готовом виде; выделять главное, составлять планы, тезисы.</p> <p>Формирование умений выделять существенные признаки и свойства; развитие умений классифицировать исторические факты.</p>
<p><b>8. Изменение стилей на протяжении столетий.</b></p>	
<p>Понятие «мода», «стиль». Изменение стилей на протяжении столетий.</p>	<p>Рассказ о происхождении стиля, мода. Знакомство с историей их возникновения и развития. Умение формировать собственную позицию по отношению к сведениям, касающимся понятий о приспособлениях ручной работы и инструментах.</p> <p>Развивать познавательные умения по восприятию и осмыслению знаний в готовом виде; выделять главное, составлять планы, тезисы.</p> <p>Формирование умений выделять существенные признаки и свойства; развитие умений классифицировать исторические факты.</p>
<p><b>9. История возникновения профессий, связанных со швейным производством.</b></p>	
<p>История возникновения профессий: «Портной», «Закройщик», «Швея», «Модель», «Технолог-конструктор».</p>	<p>Рассказ о происхождении профессий, связанных со швейным производством. Знакомство с историей их возникновения и развития. Умение формировать собственную позицию по отношению к сведениям, касающимся понятий о приспособлениях ручной работы и инструментах.</p> <p>Развивать познавательные умения по восприятию и осмыслению знаний в готовом виде; выделять главное, составлять планы, тезисы.</p> <p>Формирование умений выделять существенные признаки и свойства; развитие умений классифицировать исторические факты.</p>
<p><b>10. Дифференцированный зачет.</b></p>	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ШВЕЙНОГО ИСКУССТВА»**

Освоение рабочей программы учебной дисциплины «История швейного искусства» предполагает наличие в ГПОУ ТО «НТПБ», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете находится мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по «Истории швейного искусства», создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «История швейного искусства» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, модели, муляжи и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «История швейного искусства», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, словарями, научной, научно-популярной и другой литературой по разным вопросам «Истории швейного искусства», в том числе в рамках концепции устойчивого развития.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «История швейного искусства» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

## ЛИТЕРАТУРА

### Для студентов.

1. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008. – 354 с.
2. Соколова-Сербская Л.А, Субочева М.Л. Костюм. История и современность. – М.: Академия, 2008, 186 с
3. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. – М.: Гардарики, 2009. – 424 с .

### Для преподавателя.

1. Дудникова Г.П. История костюма. – Ростов-н-Д: ФЕНИКС, 2006. - 352 с.
2. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – М.: Рипол Классик, 2006. – 306 с.
3. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-н-Д: Феникс, 2006. – 475 с.
4. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб. «Паритет», 2006.- 123 с.
5. Васильев А.А. Европейская мода. Три века. Mini. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. - 448с.
6. Келли Фрэнсис, Швабе Рэндольф. История костюма и доспехов. От крестоносцев до придворных щеголей. – М.: Центрполиграф, 2007. - 216 с.
7. Мода XVIII-XX вв.- М.: АСТ: Астрель, 2008. – 192 с.
8. Пастернак М.В. История костюма и быта. Раннее Средневековье. – М.: АстраМедиа, 2009. – 1000 с.
9. Журнал «Ателье» Издательский дом EDIPRESSE-KONLIGA.

### Интернет-ресурсы

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.yandex.com](http://www.yandex.com)

[www.ecocommunity.ru](http://www.ecocommunity.ru) (Информационный сайт, освещающий исторические факты и мифы).





