

**ГПОУ ТО «НТПБ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Новомосковск , 2015 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии СПО

29.01.07  
код

Портной  
наименование специальности (профессии)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский техникум пищевых биотехнологий»

Филатова Жанна Владимировна, мастер производственного обучения

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы художественного проектирования

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО **29.01.07 Портной**.

Программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки по профессии: Портной.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке и переподготовке работников при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **64** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **48** часов;

самостоятельной работы обучающегося **16** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>24</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<b>16</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		2	1
	1	Что изучает предмет художественное проектирование одежды		
	2	Основные методы дизайна		
Тема 1.1. Композиция. Основные понятия	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		4	2
	1	Композиция в окружающем мире. Изобразительные средства графики и элементы композиции. Основные законы и средства композиции.		
	2	Правила композиционного построения и оформления эскизов. Построение деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Выполнение начальных упражнений по рисованию упражнение «Точность»		
	2	Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различных пластических форм.		
Тема 1.2. Формообразование силуэт в одежде	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		4	2,3
	1	Формы и формообразование. Виды силуэтов.		
	2	Понятие «серия эскизов». Детали одежды в силуэтных формах костюма».		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур.		
2	Разработка эскиза деталей одежды в зависимости от силуэта.			
Тема 1.3. Орнамент	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		4	2,3
	1	Орнамент в этнической культуре и моде. Орнамент в ритмической организации формы костюма.		
	2	Связь формы костюма и орнамента по типу аналогии и контраста.		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Изображение орнамента.		
	2	Разработка элементов геометрического орнамента.		
3	Расположение орнамента в костюме по принципу симметрии, асимметрии и выявление композиционного центра.			
Тема 1.4. Фигура человека как объект проектирования одежды.	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		4	2,3
	1	Каноны красоты фигуры. Построение фигуры.		
	2	Стилизация фигуры. Индивидуальный стиль.		
	<b>Практические занятия</b>		4	

	1	Выполнить изображение фигуры человека.		
	2	Одеть изображение фигуры человека.		
<b>Тема 1.5. Цвет в композиции.</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		4	2,3
	1	Гармоничные цветовые сочетания. Основные понятия и термины цветоведения.		
	2	Психологическое восприятие цвета и его символика. Сочетание цвета. Цвет в моде.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Выполнить цветовой круг и эскиз на теплые и холодные цвета.		
<b>Тема 1.6. Законы зрительного восприятия. Оптические иллюзии.</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		2	2,3
	1	Использование законов зрительного восприятия в проектировании костюма. Цветовые иллюзии.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Введение элементов оптического рисунка в одежде.		
	2	Зрительные иллюзии движения в костюме		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составляемых преподавателем). - Подготовка сообщений. - Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы			16	
<b>Всего</b>			64	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы художественного проектирования одежды», библиотеки и читального зала с выходом в Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- учебно-методическое обеспечение дисциплины;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет;
- мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Макаеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. М. ИЦ «Академия» 2008

Дополнительные источники:

1. Учеб. Пособие «Композиция костюма». М.: ИЦ «Академия», 2004
2. Учеб. Пособие «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики» (Сер. «Учебники XXI века»). Ростов н/Д: Феникс, 2001

Интернет-ресурсы

1. [edu.ru.modules.php](http://edu.ru.modules.php). Нормативные документы. Профессия «Портной»
2. [window.edu.ru](http://window.edu.ru). Профессия «Портной»
3. [surpk.ru.indek.php](http://surpk.ru.indek.php). Портной

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
-использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	практическое занятие
-использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды;	практическое занятие
- гармонично сочетать цвета;	практическое занятие
-уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	практическое занятие
-строить фигуру человека;	практическое занятие
-строить силуэтные формы костюма;	практическое занятие
<b>Знания:</b>	
-геометрические композиции в одежде;	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий
-орнаментальные композиции ткани;	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий
-цвет в художественном проектировании;	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий
-вычерчивание деталей одежды;	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий
-построение фигуры по схемам;	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий
-детали одежды в художественном проектировании изделий;	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий
-силуэтные формы костюма.	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий