

11 группа 27 марта Литература

Составить конспект (в тетради).

ТЕМА: «ДРАМАТУРГИЯ 1950 —1980-х ГОДОВ».

В 1950— 1960-е годы значительно разнообразился жанровый диапазон драматургии. С этого периода активизировалось развитие разных драматических жанров: социально-психологической, социально-бытовой, историко-документальной драмы, комедии.

Кроме того, в драме в большей мере, чем в прозе и поэзии, проявился интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего.

Центральное место на театральных подмостках в период «оттепели» заняла *социально-психологическая драма*. Особой популярностью у зрителей пользовались социально-психологические пьесы В. Розова «**В добрый час!**» (1954) и «**В поисках радости**»(1956). Герои обеих пьес — романтически настроенные молодые, чутко реагирующие на утвердившиеся в жизни мещанство, лицемерие, ханжество. Примечательно, что и на рубеже XX — XXI веков театры разных регионов России обращаются к драматургии В. Розова. Так, например, его пьеса «В добрый час!» и в настоящее время ставится на театральных подмостках.

Со второй половины 1950-х годов советская драматургия все чаще обращала внимание на повседневные проблемы обычных людей. Исследуя же психологию человеческих отношений, драматурги изображали характеры в узнаваемых жизненных обстоятельствах.

К любовной тематике обратились такие авторы, как А.Володин— «**Фабричная девчонка*** (1956), «**Пять вечеров**» (1957), «**Старшая сестра**» (1961); Э.Радзинский — «**104 страницы про любовь** (1964), «**Чуть-чуть о женщине**» (1968).

Обращаясь к *теме войны*, драматурги 1950 — 1960-х годов отходили от публицистичности. Такие проблемы, как долг и совесть, героизм и предательство, честь и бесчестие, они рассматривали сквозь призму нравственных ценностей. Одной из лучших пьес репертуара тех лет стала пьеса А.Салынского «**Барабанищица**»(1958).

В период «оттепели» театральное искусство развивалось в тесном взаимодействии сзией. На сцене Театра драмы и комедии на Таганке разыгрывались поэтические представления, драматургическую основу которых составляли стихи классиков —В. Маяковского и С. Есенина, произведения современников — А. Вознесенского и Е. Евтушенко. Театр под руководством Ю. Любимова тяготел к экспрессивным формам образности, а благодаря приоткрывшемуся в то время «железному занавесу» художественная культура страны отчасти соприкоснулась с западноевропейским и американским искусством.

С «оттепелью» связано и творчество М.Шатрова, показавшего в необычном ракурсе образ Ленина. В документально-исторической, политической пьесе Шатров попытался исследовать факты о вожде, а не миф о нем, который

сложили политические идеологи. Наиболее удачная его пьеса периода «оттепели» — *«Шестое июля»*. В ней драматург исследует проблему соотношения цели, пусть даже высокой, и средств ее достижения. М. Шатров обращался к образу Ленина и в последующие десятилетия. Сам автор определил жанровое своеобразие своих пьес как «публицистическую драму» и «публицистическую трагедию». И действительно, открытой публицистичностью пронизаны такие остроконфликтные пьесы М. Шатрова 1970—1980-х годов, как *«Синие кони на красной траве»* (1977) и *«Так победим!»* (1981).

На излете же «оттепели» потребовались другие герои и другая — адекватная — оценка действительности и нравственного состояния общества, далеких от предполагаемого идеала. В конце 1960-х годов в развитии драматургии наметился спад. Очевидно, этим было обусловлено активное обращение театров в 1970-е годы к произведениям отечественных прозаиков: Ф.Абрамова, В.Тендрякова, Ю.Бондарева, В.Быкова, Б.Васильева, Д. Гранина, В. Распутина, Ю. Трифонова, Б. Можая, В. Шукшина, Ч.Айтматова.

В те же 1970-е годы исследованием острых проблем социально-экономического, нравственного и психологического характера занималась публицистически заостренная *производственная* или социологическая, *драма* И. Дворецкого, Г. Бокарева, А.Гребнева, В.Черных и др. Особой популярностью пользовались «производственные» пьесы А.Гельмана *«Протокол одного заседания»* (1975), *«Мы, нижеподписавшиеся»* (1979), *«Обратная связь»* (1978), *«Наедине со всеми»* (1981).

С течением времени изменялась и тональность социально-бытовой и социально-психологической драмы. В. Розов, А. Володин, А. Арбузов, А. Вампилов и другие авторы пытались разобраться в причинах нравственного кризиса общества. В центре внимания драматургов оказались те изменения, которые происходят во внутреннем мире человека, живущего по законам двойной морали «застойного времени». В пьесах 1970 — 1980-х годов *«Гнездо глухаря»* (1978), *«Хозяин»* (1982), *«Кабанчик»* (1987) В. Розов обратился к теме постепенного разрушения изначально многообещающей личности. Переломный же момент в драматургии Розова отразился в пьесе *«Традиционный сбор»* (1966), посвященной теме подведения жизненных итогов, которые контрастируют с романтическими устремлениями героев его драм 1950-х годов.

Проблеме внутренней деградации внешне успешной личности посвящены пьесы А. Арбузова 1970—1980-х годов. Пафосом отрицания «жестоких игр», в которые вовлечены и взрослые и дети, в свое время обделенные родительской любовью, отмечены его драмы, посвященные теме взаимной ответственности людей за то, что происходит с ними. Драматург создал цикл *«Драматический опус»*, включающий три драмы — *«Вечерний свет»* (1974), *«Жестокие игры»* (1978) и *«Воспоминания»* (1980).

К притчевым формам обратились в своем творчестве А. Володин «*Мать Иисуса*» (1970), «*Дульсинья Тобосская*» (1980) , «*Ящерица*» (1982) и Э. Радзинский — «*Беседы с Сократом*» (1972), «*Лунин, или Смерть Жака*» (1979), «*Театр времен Нерона и Сенеки*» (1982). Предметом осмысления в пьесах Володина и Радзинского стали общечеловеческие ценности, вневременные ситуации, проблемы, характеры.

Этапным в развитии отечественной драматургии стало творчество А. Вампилова, который, говоря словами критика Л. Аннинского, вывел на сцену тип «средненравственного героя». Таков, например, герой пьесы Вампилова «*Утиная охота*» (1970) Виктор Зилов. Характерной чертой этого типа является зависимость от предлагаемых обстоятельств до полной потери собственного лица. Тема душевно-духовного инфантилизма современника стала ключевой в драматургии А. Вампилова, появившейся на театральных подмостках в 1970-х годах. С именем А. Вампилова связано и усиление роли символики, гротеска в отечественной драматургии второй половины XX века. На рубеже 1980-х годов в драматургию вошло новое поколение авторов, творчество которых получило название «*поствампиловская драма*». К этому поколению «новой волны» относят В. Арро, А. Галина, Л. Петрушевскую, В. Славкина и др. Творчество этих драматургов объединяет внимание к негативным сторонам частной жизни современника, утратившего чувство дома, образ которого традиционно был ключевым в русской литературе. И именно в поствампиловской драматургии проявились элементы поэтики, характерные для постмодернистской драматургии конца XX — начала XXI века.

Домашнее задание:

1. Охарактеризуйте направления, по которым развивалась отечественная драматургия второй половины XX века.
2. Используя материалы Интернета, составьте библиографические карточки по творчеству В. Розова, А. Володина, А. Арбузова (по выбору). Подготовьте доклады о жизни и творчестве одного из драматургов (по выбору).

Выполнить к 03 апреля.