

12 группа 25 марта Литература

Тема: Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Составить конспект в тетради.

— 18 декабря 1902 года на сцене Московского Художественного театра состоялась премьера пьесы «На дне». Пьеса «На дне» — социально-философское произведение, являющееся, по мнению многих литературных критиков, центральным в творчестве Горького. «Основной вопрос, который я хотел поставить,— говорил сам Горький,— это — что лучше: истина или сострадание?».

«На дне» — пьеса неоднозначная, допускающая различные толкования, в том числе и несогласные с замыслом своего автора. В ней отразился личностный конфликт самого автора: противоречие между Горьким-идеологом и Горьким-человеком. Окончательное своё название пьеса получила на театральной афише, после того как Горький перебрал другие: «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни». В отличие от первоначальных, оттеняющих трагичное положение босняков, последнее явно обладало многозначностью, воспринималось широко: «на дне» не только жизни, а в первую очередь человеческой души.

В чём состоит своеобразие драмы? Почему это самый сложный для восприятия род искусства?

— Драма (греч. — «действие») — самый «действенный» род литературы. Она предназначена для постановки на сцене. Поэтому драматург не может, в отличие от автора эпического произведения, прямо выразить свою позицию — исключения составляют лишь авторские ремарки, которые предназначены для читателя или актёра, но которых не увидит зритель. Драматург ещё и ограничен в объёме произведения (спектакль обычно идёт два-три часа) и в числе действующих лиц (все они должны поместиться на сцене и успеть реализовать себя). Поэтому в драме особая нагрузка ложится на конфликт — острое столкновение между героями по очень значимому для них поводу. В противном случае герои просто не смогут реализовать себя в ограниченном объёме драмы и сценического пространства. Драматург завязывает такой узел, при распутывании которого человек показывает себя со многих сторон. При этом в драме не может быть лишних героев — все герои должны быть включены в конфликт.

Прежде чем приступить к изучению пьесы, задержимся на её названии, афише к ней, познакомимся с действующими лицами. Наличие конфликта обозначено уже в названии пьесы и в афише. Обратимся к афише. Поговорим об именах, фамилиях. Сила имени огромна.

• Чем могло привлечь зрителей — современников Максима Горького — название пьесы «На дне»?

• Какие ассоциации возникают у вас в связи с именами героев пьесы Пепел, Клещ, Бубнов, Сатин, Лука? Есть ли в них намёк на черты их личности, род занятий, судьбу?

• Сатин — в этом имени звучание слова «сатана». Но какое испытание придумает он? Может быть, он испытывает человека возможностью новой веры?

• О чём говорит род занятий действующих лиц?

• Каков возраст ночлежников? О чём это говорит?

• Барону 33 года. Это возраст Иисуса Христа. Почему Горький (а мы знаем, что у великого художника ничего не бывает случайным) даёт возраст Христа одному из нелюбимых героев с прозвищем Барон? Возможно, анализируя пьесу, раскрывая образ героя, мы ответим на этот вопрос.

• Почему одни действующие лица названы только по фамилии, другие — по имени, третьи — полностью, с указанием рода занятий?

Смысл названия пьесы «На дне» (таблица)

В пьесе Максима Горького отразились все основные противоречия русской жизни накануне первой русской революции, противоречия капиталистического мира. Перечень на-

званий, которые последовательно давал Горький своей пьесе, показывает напряжённость и направление поиска: «Без солнца» — «Ночлежка» — «В ночлежном доме» — «На дне»	
Философская проблематика прежде всего отразилась в спорах о человеке, добре и правде, которые поднимают проблему гуманизма	
Размышление о правде и спор о предназначении человека Изображая «дно», Горький показывает общество в миниатюре. Все обитатели ночлежки — «бывшие». Актёр, Пепел, Настя, Наташа, Клещ стремятся вырваться на волю со дна жизни, но чувствуют своё полное бессилие перед запорами этой тюрьмы, что рождает в героях ощущение безысходности	
Клещ	«Работы нет... силы нет! Вот — правда! Пристанища... пристанища нету! Издохнуть надо... вот она, правда!»
Анна	«Не помню — когда я сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась... Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь...»
Актёр (стихи Пьера Жана де Беранже)	Господа! Если к правде святой Мир дорогу найти не умеет,— Честь безумцу, который навеет Человечеству сон золотой...
Лука	Считает, что правда не нужна человеку. Для человека важнее всего утешение или даже обман — «золотой сон» (подлинная правда жизни, ибо она слишком сурова, «обух для людей»), человека надо уметь пожалеть, особенно когда ему тяжело, нужно нести ему сострадание
Сатин	Призывает раскрыть глаза на жизненные противоречия и проблемы. По мнению героя, надо жить настоящим, трезво оценивая реальную действительность, но одновременно и мечтой о будущем, опирающейся на настоящее, не отрывающейся от реальной жизни. И в этом состоит подлинная Правда. «Человек — вот правда! Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо!» «Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!»
Речь идёт не о конкретном человеке, ныне задавленном нуждой, угнетением, а о человеке вообще. Это и является философским взглядом на жизнь	

Действие 1-го акта предваряется подробным описанием подвала. Автору хотелось ввести зрителя именно в этот подвал. Но это дом ночлежников, они привязаны к своему жилищу. И вот герои заговорили. Сатин появился не со словами, а с рычанием. Его первая реплика говорит о том, что он карточный шулер и пьяница. Он когда-то служил на телеграфе, был образованным человеком. Он произносит непонятные для окружающих слова. Органон в переводе означает «орудие», «орган знания», «разум». (Может быть, Сатин имеет в виду, что отравлен не человеческий организм, а сама разумность жизни.) В словах чувствуется превосходство Сатина над остальными ночлежниками.

Актёр — пьяница, постоянно вспоминающий своё актёрское прошлое. Он безобиден, никому не делает зла, помогает Анне, жалеет её. Цитирование им классических произведений говорит в пользу героя. Он предпочитает одиночество, общество самого себя, вернее, своих дум, мечтаний, воспоминаний. Характерны ремарки к его репликам: «помолчав», «вдруг как бы проснувшись». У него нет имени (его звали Сверчков-Заволжский, но «никто этого не знает»). Как утопающий, он хватается за любую соломинку, если она создаёт иллюзию этого имени, индивидуальности. «Мой организм отравлен алкоголем». Ремарка «с гордостью» многое объясняет: вот и у меня есть то, чего нет у других.

Бубнов. С первых реплик проявляется тугодумие, равнодушие.

Клещ. В 1-м акте — два раза ремарка «угрюмо». Это самая мрачная фигура. Он трезво смотрит на жизнь и угрюмо перед собой.

Настя в 1-м акте появляется с романом «Роковая любовь». (Газеты писали, что такие бульварные романы составляли традиционную «культуру» городской проститутки.) Она уже нашла «возвышающий обман» до прихода Луки.

Лука появляется со словами: «Доброго здоровья, народ честной». На вопрос Василисы: «Ты кто такой?» отвечает: «Проходящий... странствующий».

— В 1-м акте мы встретились со всеми героями пьесы. Эти люди в большинстве своём равнодушны друг к другу, часто не слышат, что говорят другие, не пытаются понять.

В 1-м акте говорят все персонажи, но каждый почти не слушая других, — о своём. Разные голоса — разные люди — разные интересы. Экспозиция первого действия — это разногласный хор героев, которые как будто бы не слышат друг друга. Действительно, каждый живёт в этом подвале так, как ему хочется, каждый озабочен собственными проблемами (для кого-то это проблема свободы, для кого-то — проблема наказания, для кого-то проблема здоровья, выживания в создавшихся условиях).

Развитие конфликта начинается с появления Луки. Драматург размышлял о проблеме человека многие годы. Вероятно, появление Луки в первом действии пьесы «На дне» — кульминационный момент этого действия не только потому, что герой намечает одну из главных проблем пьесы — как относиться к человеку; появление Луки — наиболее яркий момент и потому, что от него тянутся лучи-мысли к следующим действиям драмы.

Литературовед Л. А. Смирнова считает, что словосочетание «На дне» «рождает чувство перспективы... оттеняет не конкретные “где” или “как”, а ёмкое, сложное “что”. Что происходит “на дне”? “На дне” — чего, только ли жизни?» Ответьте на поставленный вопрос.

Домашнее задание: ответить письменно на вопросы

- Чем объединены одинокие обитатели ночлежки, «бывшие люди»? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противостояние социального плана?
- Кто из обитателей ночлежки мечтатель, фантазёр, склонный верить утешениям Луки, а кто — скептик, «бесчувственный» правдолюбец?
- Почему в пьесе звучат две противоположные по смыслу темы: с одной стороны, песня «Солнце всходит и заходит», а с другой — стихи Беранже о подвиге безумца, который навевает человечеству сон золотой?

Задание выполнить к 27.03.20, выслать на почту mcsmalceva@yandex.ru