

**Тема: Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.**

**Ответить на вопросы:**

- В чём причины ссор между обитателями ночлежки в пьесе Максима Горького «На дне»?
- Чьи судьбы вас особенно потрясли и почему?
- Определите основное содержание и отметьте стадии развития конфликта в пьесе «На дне».

**Составить конспект:**

— В своей пьесе Максим Горький стремился не только к тому, чтобы изображением страшной действительности привлечь внимание к участи обездоленных людей. Он создал по-настоящему новаторскую философско-публицистическую драму. Содержание на первый взгляд разрозненных эпизодов — трагическое столкновение трёх представлений о жизни.

Пьеса Максима Горького «На дне» актуальна и в нашем XXI в., её ставят в сотнях театров. Режиссёры и актёры ищут новые и новые краски для горьковских героев, меняют костюмы и декорации. Но дух захватывает, когда осознаёшь, что пьеса была написана более ста лет назад. Что же изменилось? Всё так же есть свалки и места, где доживают обречённые, сломанные жизнью люди, мечтающие об избавителе, который возьмёт за руку и выведет из кошмара, так же спиваются отброшенные прогрессом и изменениями в обществе люди и так же ходят, предлагая иллюзорное утешение, странные люди, уверяющие, что им открыта правда. И все мы рано или поздно ищем ответ: что есть истина, что нужно человеку — жестокая реальность, утешение любой ценой или что-то третье? Об этом и пойдёт разговор.

Максим Горький определил жанр своего произведения как социально-философскую драму. Посмотрим, где происходит действие пьесы, познакомимся с героями и присмотримся к отношениям в их мире.

***Бубнов, картузник, 45 лет***

**Справка:** прозвище *Бубен* давали:

- 1) мастеру, делающему ударный музыкальный инструмент;
- 2) тому, кто непрерывно болтает, неразборчиво бубнит, говоруну, вруну, мошеннику;
- 3) промотавшемуся или проигравшемуся в карты (перенос на основе названия карточной масти) или разорившемуся бедолаге;
- 4) глупцу (бубны в голове — без царя в голове), лентяю, прихлебателю.

• Бубнова и Анну зритель видит только в пределах костылёвской ночлежки.

Даже в 3-м акте, когда все остальные ночлежники оказываются «на воле» (на «пустыре»), он остаётся в подвале, выглядывая оттуда в окно. Почему?

• «В любимом вся душа», — с этим утверждением Луки не согласиться нельзя.

У картузника Бубнова «любимое» — острожная песня, которую он самозабвенно распевает с Кривым Зобом, — та, которую «испортил» Актёр.

Что вы можете сказать о душе Бубнова, судя по этой песне?

• В ответ на замечание Луки: «Погляжу я на вас, братцы, — житьё ваше — о-ой!...» — Бубнов отвечает: «Такое житьё, что как по утру встал, так и за вытьё». Картузник при этом переиначивает поговорку: «Без правды житьё — вставши, да и за вытьё». В чём смысл такого изменения?

***Сатин, лет под 40***

**Справка:** *Сатин* — от Сата, Сатя — сокращённые варианты имени Сатир (в греческой мифологии сатиры — боги плодородия из свиты Диониса, бога виноделия; они задиристы, похотливы, влюбчивы, наглы, любят вино).

• Как вы думаете, почему фамилия героя пьесы образована от уменьшительного, «домаш-

него» (уличного) варианта божественного имени? Фамилию Сатин связывают также с «князем тьмы» — Сатаной. Считаете ли вы оправданным такой подход, если да, то почему?

- Как вы понимаете слова Сатина: «Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном!»?

### **Лука, странник, 60 лет**

**Справка:** Лука — Лукиан (лат. «светлый, светящийся»). Лукой звали и одного из 70 учеников Христа, посланных Им «во всякий город и место, куда Сам хотел идти», автора одного из канонических Евангелий и «Деяний Апостолов», искусного врача. В Евангелие от Луки подчёркнута любовь Христа к беднякам, блудницам, вообще грешникам. Лукавый — хитрый, умышляющий, коварный, скрытный и злой, обманчивый, притворный. Тип странника прижился в русской литературе давно

- Можно ли говорить о типологическом сходстве этих персонажей? Внешность Луки описана довольно подробно: автор сообщает о его вещах — палке, котомке, котелке и чайнике, однако о росте, телосложении и прочих «приметах» он умалчивает. Каким вы представляете себе странника, какими внешними данными должен обладать этот персонаж, во что должен быть одет?
- Как бы вы смоделировали биографию Луки? Почему, например, странник не рассказывает сказок (в буквальном смысле этого слова) ночлежникам? Как вы думаете, была ли в его жизни любовь? Почему он сам себя называет то беглым, то прохожим? Можно ли Луку назвать «бывшим человеком»?
- Попробуйте объяснить, почему Лука старше прочих персонажей пьесы. Костылёв ближе всех Луке по возрасту. Как вы считаете, почему обоих «старцев» ночлежники называют шельмами, а Василиса величает своего мужа каторжником? Заметили ли вы, что в последнем разговоре Костылёв поучает Луку: «Не всякая правда нужна»?
- Как вы считаете — действительно ли Лука жалеет людей? Как вы понимаете слово «жалость»?

### **. Обобщение**

— *Правда Бубнова*, её можно назвать правдой факта. Бубнов убеждён, что человек рождается для смерти и незачем жалеть его: «Все так: рождаются, поживут, умирают. И я помру... и ты... Чего жалеть... Ты везде лишняя... да и все люди на земле — лишние». Как видим, Бубнов полностью отрицает и себя, и других, его отчаяние порождено безверием. Для него правда — жестокий, убийственный гнёт бесчеловечных обстоятельств.

*Правда Луки* — правда сострадания и веры в Бога. Приглядевшись к босякам, он для каждого находит слова утешения. Он чуток, добр к тем, кто нуждается в помощи, он вселяет в каждого надежду: рассказывает Актёру о лечебнице для алкоголиков, советует Пеплу уйти в Сибирь, Анне говорит о счастье в загробном мире. То, что говорит Лука, нельзя назвать просто ложью. Скорее он внушает веру в то, что из любой безвыходной ситуации выход есть. «Всё ищут люди, всё хотят — как лучше, дай им, Господи, терпенья!» — искренне говорит Лука и добавляет: «Кто ищет — найдёт... Помогать только надо им...» Лука несёт людям спасительную веру. Он думает, что жалостью, состраданием, милосердием, вниманием к человеку можно излечить его душу, чтобы самый последний вор понял: «Лучше надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно... было уважать...»

*Правда Сатина*. Он верит в человека, как в Бога. Считает, что человек может верить в самого себя и надеяться на свои силы. Он не видит смысла в жалости и сострадании. «Какая польза тебе, если я тебя пожалею?» — спрашивает он

Клеща. А затем произносит свой знаменитый монолог о человеке: «Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит — гордо!» Сатин говорит не просто о сильной личности.

Он говорит о человеке, который способен перестраивать мир по своему усмотрению, творить новые законы мироздания, — о человекобоге.

— Три правды в пьесе трагически сталкиваются, что и обуславливает именно такой финал пьесы. Проблема в том, что в каждой из правд есть часть лжи и что само понятие правды многомерно. Яркий пример тому — и одновременно момент столкновения разных правд — монолог Сатина о гордом человеке. Этот монолог произносит пьяный, опустившийся человек. И сразу возникает вопрос: этот пьяный, опустившийся человек — тот же самый, который «звучит гордо»? Положительный ответ — сомнителен, а если отрицательный — то как же быть с тем, что «существует только человек»? Получается: для того, чтобы воспринять правду слов Сатина о гордом человеке, нужно не видеть Сатина, облик которого — это ведь тоже правда. Страшно, что бесчеловечное общество убивает и калечит человеческие души. Но главное в пьесе то, что Горький заставил современников ещё острее почувствовать несправедливость общественного устройства, заставил задуматься о человеке, его свободе. Он говорит своей пьесой: надо жить, не мирясь с неправдой, несправедливостью, но не погубить в себе доброту, сострадание, милосердие.

**Домашнее задание: выполнить тест по драме «На дне».**

1. В каком году было написано произведение Максима Горького «На дне»?  
1) 1900 2) 1902; 3) 1905 4) 1908.
2. Кто из героев гордится своим дворянским происхождением:  
1) Сатин 2) Барон 3) Клещ 4) Пепел
3. Васька Пепел хочет жениться:  
1) на Василисе 2) на Насте 3) на Анне 4) на Наталье
4. По мнению Татарина, Лука жил по закону:  
1) «Не обижай человека»; 2) «Не убий»; 3) «Относись к другим так, как хотел бы, чтобы относились к тебе»; 4) «Все люди добрые, нет злых людей».
5. Наталья является сестрой:  
1) Василисы 2) Насти 3) Квашни 4) Анны
6. Какая из героинь тяжело болеет и умирает в течение пьесы?  
1) Квашня 2) Настя 3) Василиса 4) Анна
7. Убить Костылева Ваське Пеплу предлагает:  
1) Наташа 2) Василиса 3) Сатин 4) Барон
7. Кто является профессиональным шулером?  
1) Лука 2) Костылев 3) Сатин 4) Татарин
8. Кто из героев отсидел в тюрьме почти 5 лет за убийство?  
1) Сатин 2) Барон 3) Наташа 4) Медведев
9. Жизнь самоубийством в конце пьесы кончает:  
1) Лука 2) Сатин 3) Барон 4) Актер

**Написать сочинение по темам (по выбору):**

1. Система персонажей пьесы М. Горького "На дне".
2. Своеобразие конфликта и композиции пьесы М. Горького "На дне".
3. Человек и правда в пьесе М. Горького "На дне".
4. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма.
5. Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького "На дне".
6. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".

**Задание выполнить к 01.04.20**