

### 13 группа 25 марта Литература

**Тема: А.И.Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести.**

**Составить конспект в тетради. Прочитать повесть «Гранатовый браслет».**

— Один из выдающихся писателей-реалистов конца XIX — начала XX вв., Александр Иванович Куприн вошёл в наш духовный обиход как певец светлых и здоровых человеческих чувств, как преемник демократических и гуманистических идей великой русской литературы XIX в. Он оставил нам прекрасные образцы реалистического повествования, острого и динамического по сюжету, лаконичного, интересного в психологическом отношении.

Куприн был создателем яркого и радостного искусства, проникнутого любовью к жизни, любовью к России и русскому народу. Куприна мы знаем как признанного мастера короткого рассказа, автора замечательных повестей. В них он создал широкую многоплановую картину русской жизни конца XIX — начала XX вв. «Человек пришёл в мир для безмерной свободы творчества и счастья»,— эти слова из купринского очерка можно было бы взять эпиграфом ко всему его творчеству. Большой жизнелюб, он верил, что жизнь станет лучше. Мечта о счастье, о прекрасной любви — эти мотивы нашли своё отражение в творчестве А. И. Куприна. Он великолепный рассказчик, замечательный по естественности и гибкости интонаций. Он охотно обращается к историческим анекдотам и преданиям, берёт готовую канву, расцвечивая её россыпями своего богатого языка. Он размышляет о любви, ненависти, воле к жизни, отчаянии, силе и слабости человека, воссоздаёт сложный духовный мир человека на сломе эпох.

Биография А. И. Куприна похожа на роман приключений... «Ты — репортёр жизни. Суйся решительно всюду... влезь в самую гущу жизни»,— так определил своё призвание А. И. Куприн. Современники называли его «писателем без выдумки». Действительно, очень богатый жизненный опыт позволял Куприну в своих произведениях практически не отходить от реальности. Он постоянно жаждал приключений, не прошёл мимо ни одного научного открытия, совершившегося в его время: в водолазном костюме погружался на морское дно, спускался в самые глубокие шахты, летал на аэроплане, выходил с рыбаками на промысел в сильный шторм, был актёром бродячей театральной труппы, увлёкшись кинематографом, пытался создать сценарий по одному из своих рассказов. Причиной такой постоянной жажды приключений, возможно, была его восточная кровь. Татарские корни легко угадываются даже во внешнем облике писателя. Глядя на портреты, мы понимаем, как многолик был Куприн: это и молодой офицер, и благородный хан, и светский лев. Так же многолики и герои произведений Куприна. Объединяет их одно: постоянная борьба с внешними обстоятельствами и со своими внутренними переживаниями. Литературное наследие Куприна велико: это эпические произведения, литературоведческие работы, публицистические статьи и даже юношеские стихи. Куприн был плодотворным, но в то же время очень требовательным к себе писателем: многократно редактировал свои произведения, уничтожал рукописи, вновь восстанавливал их.

И, пожалуй, самой поэтичной вещью Куприна, по мнению большинства критиков, стал «Гранатовый браслет» — прекрасный рассказ о неразделённой великой любви, любви, «которая повторяется только один раз в тысячу лет». Мало кто в литературе того времени столь поэтично, подобно Куприну, писал о любви, пытался вернуть ей человечность и романтику. «Гранатовый браслет» стал для многих читателей именно таким произведением, где воспевается чистое, бескорыстное, идеальное чувство.

Сюжет взят Куприным из жизни. Но комическая история реального Г. С. Ж. превратилась под пером талантливого писателя в трогательную песнь любви...

«Гранатовый браслет» имеет необычную творческую историю. Работа над произведением шла осенью 1910 года в Одессе. В это время Куприн часто бывал в семье одесского вра-

ча Л. Я. Майзельса и слушал Вторую сонату Бетховена в исполнении жены врача. Музыкальное произведение настолько захватило Александра Ивановича, что работа над рассказом началась с того, что он записал эпитафию. «L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, № 2). Largo Appassionato». Соната Бетховена «Аппассионата», одно из самых напряжённых, томительных, страстных созданий человеческого гения в музыке, пробудила Куприна к литературному творчеству. Звуки сонаты соединились в его воображении с историей светлой любви, которой он был свидетелем. 15 октября 1910 года Куприн писал о сюжете рассказа своему другу, критику Ф. Д. Батюшкову: «Это — помнишь — печальная история маленького телеграфного чиновника П. П. Жолтикова, который был так безнадежно, трогательно и самоотверженно влюблён в жену Любимова (Д. Н.— теперь губернатор в Вильно)».

В опубликованных недавно мемуарах «На чужбине» писателя Льва Любимова, сына Д. Н. Любимова, мы можем прочесть: «В период между первым и вторым замужеством моя мать стала получать письма, автор которых, не называя себя и подчёркивая, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность, изъяснялся ей в любви. Письма эти долго сохранялись в моей семье... Анонимный влюблённый, как потом выяснилось — Жёлтый (в рассказе Желтков), писал, что он служит на телеграфе,.. в одном письме он сообщал, что под видом полотёра проник в квартиру моей матери, и описывал обстановку. Тон посланий был то выпендренный, то ворчливый. Он то сердился на мою мать, то благодарил её, хотя она никак не реагировала на его изъяснения... Вначале эти письма всех забавляли, но потом... моя мать даже перестала их читать, и лишь моя бабушка долго смеялась, открывая по утрам очередное послание влюблённого телеграфиста. И вот произошла развязка: анонимный корреспондент прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя и отец отправились к Жёлтому. Всё это происходило не в черноморском городе, как у Куприна, а в Петербурге. Но Жёлтый, как и Желтков, жил действительно на шестом 61 этаже... ютился в убогой мансарде. Его застали за составлением очередного послания. Как и купринский Шеин, отец больше молчал во время объяснения, глядя «с недоумением и жадным, серьёзным любопытством в лицо этого странного человека». Отец рассказал мне, что он почувствовал в Жёлтом какую-то тайну, пламя подлинной беззаветной страсти. Дядя же, опять-таки как купринский Николай Николаевич, горячился, был без нужды резким. Жёлтый принял браслет и угрюмо пообещал не писать больше моей матери. Этим всё и кончилось. Во всяком случае, о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно».

- Рассказ А. И. Куприна имеет реальную основу. Как вы думаете, почему писатель художественно преобразил реальную историю?
- Завершая рассказ трагической развязкой, А. И. Куприн хотел оттенить силу великой любви, «которая повторяется только один раз в тысячу лет». Как вы думаете, достиг ли своего замысла писатель?

— Итак, какова же особенность композиции повести «Гранатовый браслет»? Начинается повесть эпитафией, который представляет собой название сонаты Л. Бетховена, а заканчивается описанием игры пианистки Женни Рейтер, которая играет эту сонату. Это — композиция обрамления, или кольцевая. Значительное место занимает экспозиция — пейзаж в начале произведения, представление гостей. Куприн детально никого не описывает, никому не даёт оценку, он только отдельными штрихами характеризует каждого из гостей. Из всех гостей выделяется генерал Аносов — друг отца Веры и Анны. Особенностью композиционного решения рассказа являются вставные новеллы. Это истории любви, которые рассказывает Аносов. Куприну понадобились эти истории, чтобы показать, что для любви настоящей нужно не меньше сил, чем для подвига. И именно генерал почувствовал подлинность любви Желткова. Долгая экспозиция оправдана тем, что, показывая высшее общество, писатель позже скажет нам, что трагедия произошла не потому, что Желтков к этому обществу не принадлежал, и не потому, что он растратил казённые деньги, а потому, что Вера попросила его «закончить эту историю». Завязка на-

ступает в момент получения Верой подарка от Желткова — гранатового браслета. С этого момента и начинают развиваться события.

Домашнее задание: письменно ответить на вопросы:

- Перед вами — высказывания героев повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Внимательно прочтите их и ответьте на вопросы: Чья точка зрения вам ближе? Обоснуйте своё мнение.
- «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться» (Аносов).
- «И что это было: любовь или сумасшествие?» (Вера Николаевна)
- «...это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... “Да святится имя Твоё...”» (Желтков).
- «...разве можно управлять таким чувством, как любовь,— чувством, которое до сих пор ещё не нашло себе истолкования» (Шейн).

Задание выполнить к 26.03.20