

13 группа 26 марта Литература

Тема: А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека» (конспект)

— Каждая эпоха даёт свои ответы на вопросы, поставленные перед человеком любовью. Особенно трудно отвечать на эти вопросы было на рубеже XIX–XX вв., в период, когда каждый окончательно углубился в себя, отстранился от других; когда чувство отчаяния (примета эпохи) заставило многих отказаться от вечных ценностей и отвело любовь в душах людей на второй план. Оттого особенно ценно было появление в этот период такого искреннего и чистого произведения, как повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет». В чём же заключалось мастерство писателя, какими средствами и приёмами он связал все события, явления, отдельные предметы и вещи и воплотил тему любви таким образом, что человечество читает рассказ уже 100 лет и не перестаёт им восхищаться и плакать.

Ответить на вопросы (с опорой на текст рассказа):

- Как княгиня Вера воспринимает день своих именин?
- Какой предстаёт перед нами Вера? Как характеризует княгиню её портрет?
- Как Вера Николаевна относится к мужу? К жизни?
- Чтобы глубже понять Веру Николаевну, надо знать её окружение. Какими изображает автор гостей
- Кто из гостей Веры изображён с симпатией? Почему?
- Прочитайте монолог генерала Аносова о любви. Какую роль в рассказе играет этот монолог? Что говорит о любви генерал Аносов? Согласны ли вы с ним?
- Какой приём использует писатель для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?
- Из каких источников читатель узнаёт о любви Желткова?
- Чем был гранатовый браслет для Желткова? Почему он дарит самую дорогую ему вещь Вере? О чём говорит это поступок?
- Как на фоне других подарков выглядит подарок Желткова?
- Какова реакция окружающих на подарок Желткова?
- Какое значение имеет изображение Желткова после его смерти?
- Был ли предreshён трагический финал? Кто в этом виноват?
- Почему бескорыстная, самоотверженная любовь прошла мимо Веры? Изменится ли она после пережитого?

Заполнение таблицы «Главные герои рассказа»

«Главные герои рассказа» (запись в тетрадах)

Княгиня Вера Николаевна	Телеграфист Желтков
<ul style="list-style-type: none"> • Благородная натура, тонко чувствующая возвышенное и прекрасное. Однако её «я» погружено в некий самоуспокоенный сон. Красивая и холодная. • Вера «была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, не зависимо и царственно спокойна». Она производит впечатление равнодушной особы. • «В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё!» 	<ul style="list-style-type: none"> • Небогатый малограмотный чиновник, робкий мечтатель и глубоко чувствующий человек, одержим «сильной, как смерть, любовью» к княгине Вере. • Любит Веру Николаевну тем страстным, испепеляющим чувством, которое «заключает в себе весь смысл жизни — всю вселенную!» • Смерть не страшит героя. Его любовь сильнее смерти. Благодарен той, которая вызвала в его сердце это превосходное чувство, возвысившее его, маленького человека, над суетным миром, миром несправедливости и злобы
Главные герои произведения проходят испытание любовью	
Любовь — чистая, высокая и недостижае-	Любовь — «крепка, как смерть...» Она выше

мая мечта	царей и цариц, ибо любовь открыла его избранничество, обнаружила в нём могучую и светлую силу жизни, человеческую красоту, которая останется в веках как памятник величия сердца простого человека
<p>Позже князь Шеин признается жене: «Для него (Желткова) не существует жизни без тебя. Мне казалось, что я присутствую при громадном страдании, от которого люди умирают, и я даже почти понял, что передо мною мёртвый человек. Понимаешь, Вера, я и не знал, как себя держать, что мне делать». Желтков умирает, посылая восторженное благословение прекрасной женщине: «Да святится имя Твоё», но не умирает великое чувство, поразившее его. Оно становится причиной духовного воскрешения княгини, раскрывает перед ней мир неведомых до той поры переживаний, поскольку отношения с мужем никогда не были таким «чудом».</p> <p>Куприн верит в чудо любви. Он проповедует её равной для всех</p>	

— Мелкий чиновник, одинокий и робкий мечтатель, влюбляется в молодую светскую даму, представительницу так называемого высшего сословия. Восемь лет продолжается безответная и безнадежная любовь. Письма влюбленного служат предметом насмешек и издевательств членов семейного клана князей Шеиных и Булат-Тугановских. Не воспринимает их всерьез и княгиня Вера Николаевна, адресат этих любовных откровений. Присланный неизвестным влюбленным подарок — гранатовый браслет — вызывает бурю негодования у брата княгини, товарища прокурора Булат-Тугановского. Он готов растоптать, уничтожить «плебея», осмелившегося оказывать знаки внимания потомственной дворянке. И только старый генерал Аносов, с которым любит откровенничать княгиня, догадывается об истинных мотивах столь рискованных поступков неизвестного влюбленного: «Может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

В повести практически ничего не сказано о самом Желткове. Читатель узнаёт о нём благодаря мелким деталям. Но даже эти незначительные подробности, используемые автором в своём повествовании, свидетельствуют о многом. Мы понимаем, что внутренний мир этого неординарного человека был очень богат. Этот человек не был похож на других, он не погряз в убогой и унылой повседневности, его душа стремилась к прекрасному и возвышенному. Любовь «маленького человека» заканчивается трагически. Не выдержав столкновения с миром жестокости и равнодушия, с озлобленностью очерстневших душ, герой повести погибает.

Домашнее задание: выполнить к 01.04.20

Тест по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Вариант 1.

I. Выберите пропущенное слово:

- «Глядя на покойного Желткова, Вера Николаевна вспомнила, что «то же самое умиротворённое выражение она видела на масках великих страдальцев – Пушкина и ____».
А) Кутузова; Б) Лермонтова; В) наполеона; Г) Дантеса.
- Особенно важны в рассказе слова генерала Аносова о любви: «Любовь должна быть ____ . Величайшей тайной в мире!

- А) трагедией; Б) искусством; В) любовью; Г) закрытой.
3. Из описания Веры Николаевны в начале рассказа: «...была строго проста, со всеми холодно и свысока любезна, независимо и царственно ____».
- А) красива; Б) величава; В) счастлива; Г) спокойна.
4. «Точно ____!» - с неожиданной тревогой подумала Вера Николаевна, разглядывая подаренный ей браслет.
- А) кровь; Б) гранат; В) рана; Г) смерть.
5. После обеда у Шеиных «обыкновенно играли в ____», так как обе сестры любили азартные игры».
- А) пасьянс; Б) дурака; В) пьяницу; Г) покер.

II. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

1. «... приподнял красный футляр со стола и тот час же брезгливо бросил его на место».
- А) князь Василий; Б) Николай Николаевич; В) генерал Аносов; Г) Желтков.
2. «Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надменным выражением в маленьком чувственном рте, особенно в слегка выдвинутой вперёд полной нижней губе, - лицо это, однако, пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью, которая заключалась, может быть, в улыбке, может быть, в глубокой женственности всех черт, может быть, в пикантной, задорно-кокетливой мимике».
- А) жена генерала Аносова; Б) Вера Николаевна; В) Анна Николаевна Фриессе.
3. «... пел вполголоса, под аккомпанемент Женни Рейтер, итальянские народные канцонетты и рубинштейновские восточные песни. Голосок у него был маленький, но приятно-го тембра, послушный и верный».
- А) князь Василий Львович Шеин; Б) генерал Аносов; В) Васючок; Г) Николай Николаевич.
4. «... несмотря на своё видное положение в обществе, а может быть и благодаря ему, едва сводил концы с концами. Огромное родовое имение было почти расстроено его предками, а жить приходилось выше средств».
- А) князь Василий Львович Шеин; Б) генерал Аносов; В) Желтков; Г) Николай Николаевич.
5. «Глаза его блестели и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами. И видно было, что он совсем забыл о светских приличиях и перестал считать себя джентльменом».
- А) Николай Николаевич; Б) князь Василий Львович; В) Желтков; Г) генерал Аносов.

III. Кому из персонажей принадлежат эти слова?

1. «Мне жалко этого человека. И мне не только жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не смогу здесь паясничать».
- А) поручик Бахтинский; Б) князь Василий Львович; В) Желтков; Г) генерал Аносов.
2. «Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей».
- А) Желтков; Б) генерал Аносов; В) князь Василий Львович; Г) Николай Николаевич.
3. «Виноваты мужчины, в двадцать лет пресыщенные, с цыплячьими телами и заячьими душами, неспособные к сильным желаниям, к героическим поступкам, к нежности и обожанию перед любовью».
- А) поручик Бахтинский; Б) Желтков; В) князь Василий Львович; Г) Николай Николаевич.
4. «Когда я гляжу с такой высоты, у меня всегда как-то сладко и противно щекочет в груди... и пальцы на ногах щемит. И всё-таки тянет, тянет».
- А) Вера Николаевна; Б) Густав Иванович Фриессе; В) генерал Аносов; Г) князь Василий Львович.

Тест по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Вариант 2.

I. Выберите пропущенное слово:

1. Вера Николаевна, разглядывая браслет, «не могла отвести глаз от пяти алых ___ огней, дрожащих внутри пяти гранатов».
А) прекрасных; Б) адских; В) кровавых; Г) горящих.
2. В финале рассказа в качестве своеобразного рефрена (повтора) используются слова « ___ » из письма Желткова.
А) «Возлюби ближнего своего как самого себя». Б) «Не убей». В) «Да святится имя твоё».
3. Вера Николаевна по поводу подарка сестры: «Но знаешь, Анна, что только тебе могла прийти в голову шальная мысль переделать ___ в дамский carnet».
А) словарь; Б) книгу; В) брошюру; Г) молитвенник.
4. Действие рассказа происходит в день именин Веры Николаевны - ___ (дата).
А) 17 сентября; Б) 19 октября; В) 2 сентября; Г) 31 декабря.
5. Желтков при встрече с князем Шеиным и братом Веры Николаем говорил «одними челюстями, губы у него были белые и не двигались, как у ___».
А) парализованного; Б) мёртвого; В) неживого; Г) больного.

II. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

1. «Он всю свою скрытую нежность души и потребность сердечной любви перенёс на эту детвору, особенно на девочек. Сам он был когда-то женат, но так давно, что даже позабыл об этом».
А) Васючок; Б) Николай Николаевич; В) генерал Аносов; Г) Желтков.
2. «Она во многом отказывала себе и, насколько возможно, сэкономила в домашнем хозяйстве».
А) жена генерала Аносова; Б) Вера Николаевна; В) Анна Николаевна Фриессе.
3. «Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, около тридцати, тридцати пяти».
А) Желтков; Б) поручик Бахтинский; В) Васючок; Г) Николай Николаевич.
4. «У неё были редкой красоты спина, груль, плечи. Отправляясь на большие балы, она обнажалась гораздо больше пределов, дозволяемых приличием и модой».
А) жена генерала Аносова; Б) Вера Николаевна; В) Анна Николаевна Фриессе.
5. «Мотовка, актриса, неряха, жадная. И глаза у неё всегда лживые-лживые».
А) жена генерала Аносова; Б) Вера Николаевна; В) Анна Николаевна Фриессе.

III. Кому из персонажей принадлежат эти слова?

1. «Когда я в первый раз вижу море, после большого времени, оно меня и волнует, и радует, и поражает. Как будто я в первый раз вижу огромное, торжественное чудо. Но потом, когда привыкну к нему, оно начинает меня давить своей плоской пустотой».
А) жена генерала Аносова; Б) Вера Николаевна; В) Анна Николаевна Фриессе.
2. «А я хочу сказать, что люди в наше время разучились любить. Не вижу настоящей любви. Да и в моё время не видел!»
А) Желтков; Б) генерал Аносов; В) князь Василий Львович; Г) Николай Николаевич.
3. «Мне казалось, что я присутствую при громадном страдании, от которого люди умирают, и я даже почти понял, что передо мной мёртвый человек».
А) генерал Аносов; Б) князь Василий Львович; В) Васючок; Г) Густав Иванович Фриессе.
4. «Мы вместо дела разводим какую-то мелодекламацию. Вопрос очень короток...».
А) Николай Николаевич; Б) Густав Иванович Фриессе; В) генерал Аносов; Г) князь Василий Львович.

Проверочная работа на знание текста рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

1. Где и когда происходит действие рассказа?
 2. Назовите день именин Веры Шеиной.
 3. Фамилия сестры Веры.
 4. Кто был предок княгини Веры?
 5. Что подарил Вере муж?
 6. Что подарила сестре Анна?
 7. Чей это портрет: *«... пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах»?*
 8. Чей это портрет: *«Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная насмешница. Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами... однако пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью»?*
 9. Имя мужа Веры.
 10. Чей это портрет: *«... тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки. У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, какое свойственно мужественным и простым людям»?*
 11. Фамилия Веры до замужества.
 12. Кто *«хохотал громко и восторженно, и худое, гладко обтянутое блестящей кожей лицо, с прилизанными жидкими, светлыми волосами, с ввалившимися глазными орбитами, походило на череп, обнаживший в смехе прескверные зубы»?*
 13. Имя Желткова.
 14. Чей это портрет: *«... очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым дерзким подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»?*
 15. Кто эта женщина, которая *«... обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала»?*
 16. С кем сравнила Вера умершего Желткова?
 17. Какое музыкальное произведение просит сыграть Желтков Веру Шеину в память о себе?
 18. Кому принадлежат слова: *«А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано: «сильна, как смерть»? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!».*
-