

Практическое занятие по теме: «Крупный ремонт и обновление»

Ход работы.

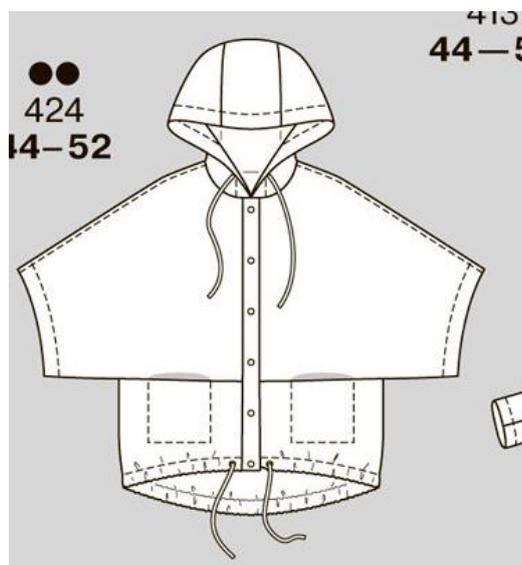
1. Изучить виды и методы крупного ремонта и обновления.
2. Заполнить таблицу последовательности выполнения крупного ремонта и обновления и зарисовать рисунок изделия до и после обновления.

№ п/п	Схема	Последовательность ремонта и обновления

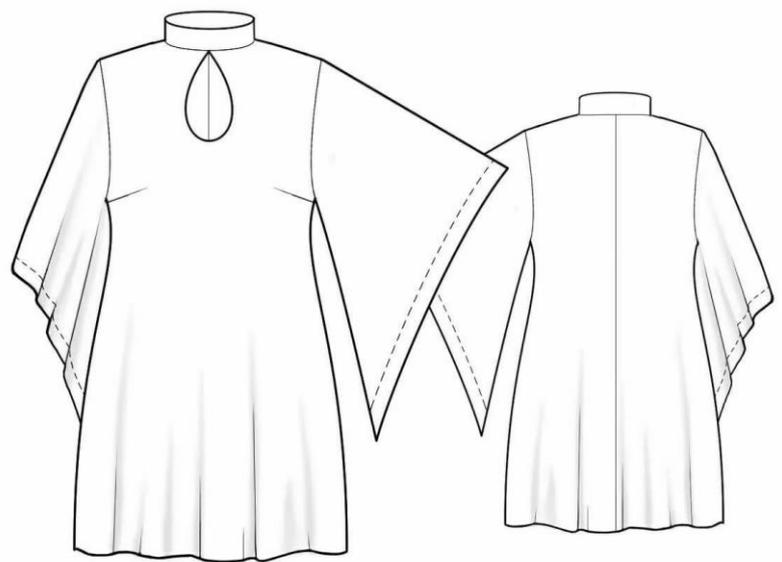
3. Выводы по работе.

Варианты задания

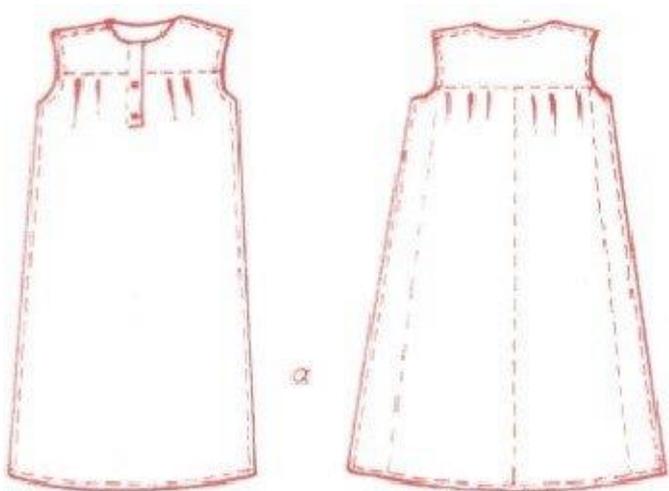
1. Уменьшение ширины изделия – Егорова Л.
2. Расширение изделия – Золотова Е., Голубчикова С.
3. Удлинение изделия – Шеретова Д.
4. Изменение силуэтной формы – Халитова Т., Калганова Н.
5. Изменение вида швейного изделия – Микуша Д., Денисенко А.
6. Ремонт бортов и застежки – Велиева Д., Буркалева А.
7. Обновление воротника – Гамов Д., Быкова И.
8. Обновление капюшона – Ревтюх Е
9. Ремонт и обновление рукавов – Ходакова Э., Елисеева П.



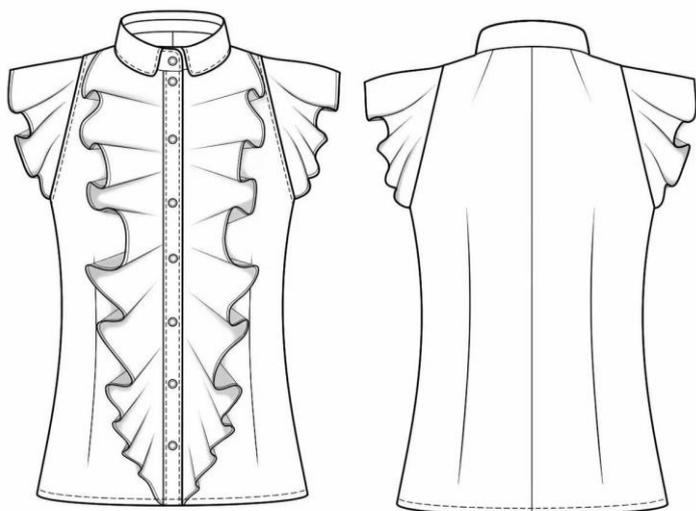
Ревтюх Е.



Елисеева П.



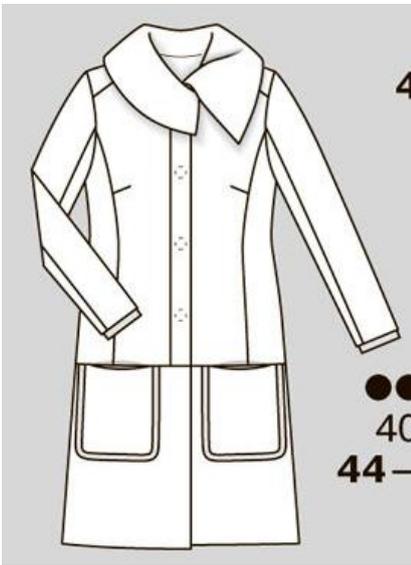
Денисенко А.



Голубчикова С.



Калганова Н.



Быкова И.



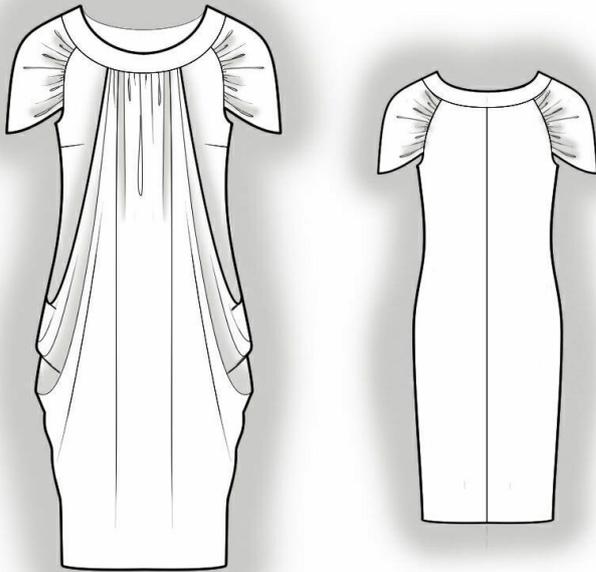
Буркалева А.

Практическое занятие по теме: «Ремонт с полным переключением одежды»

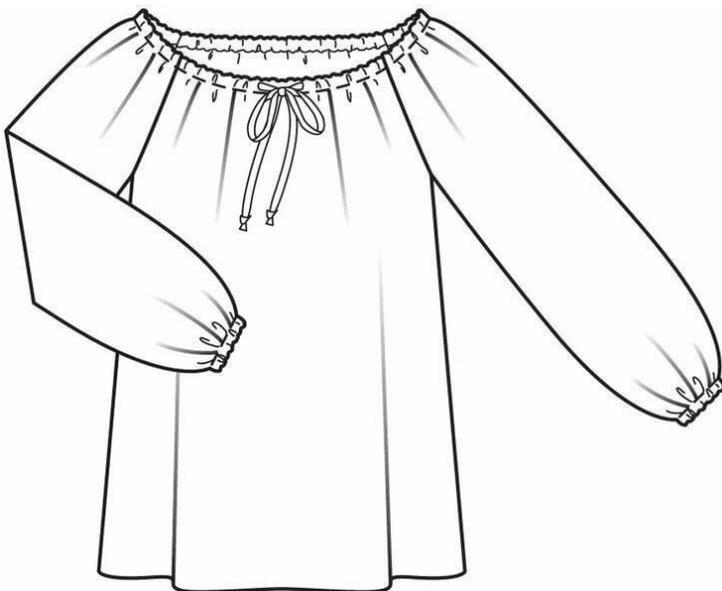
Ход работы.

1. Изучить особенности ремонта с полным переключением одежды.
2. Зарисовать изделие до и после переключения. Указать последовательность выполнения работ.
3. Выводы по работе.

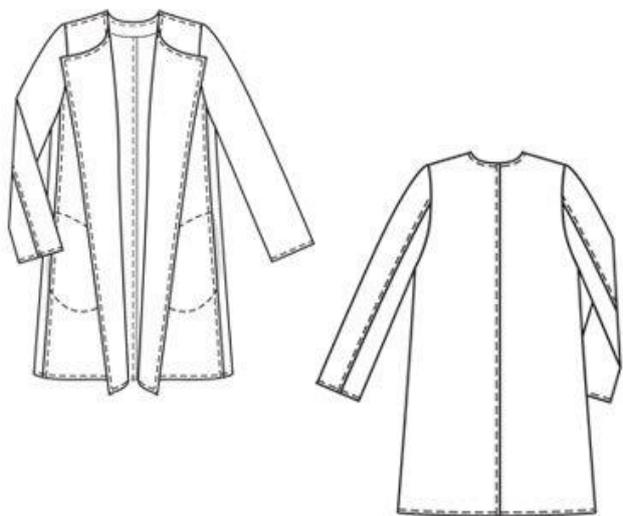
Варианты задания



Буркалева А – детское платье



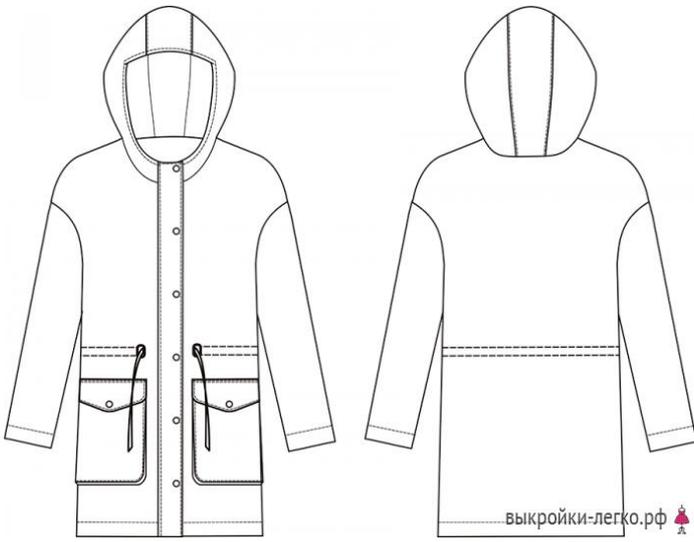
Быкова И. – детский сарафан



Голубчикова С. – детский жакет



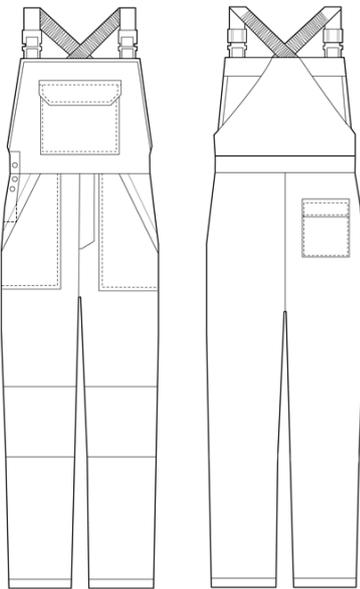
выкройки-легко.рф  Гамов Д. – детское пальто



Выкройки-легко.рф  Велиева Д. – детское пальто



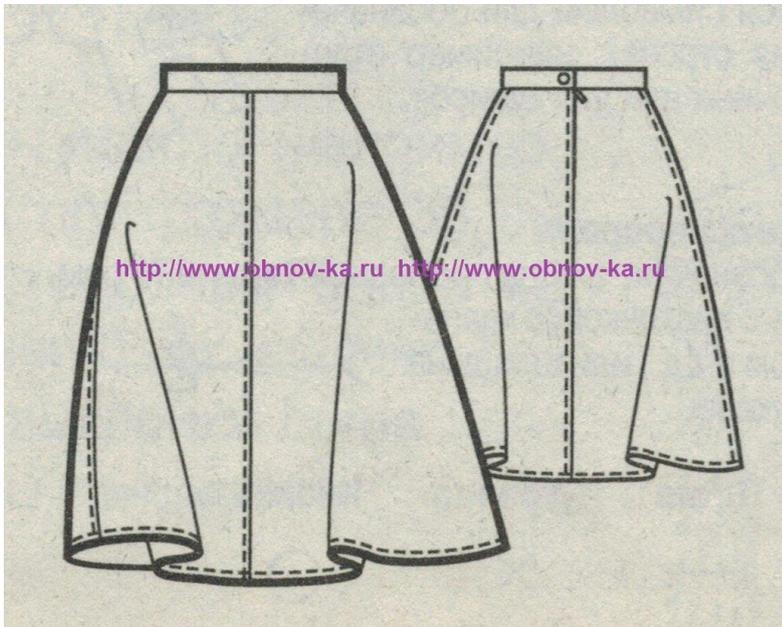
Егорова Л – детская блузка



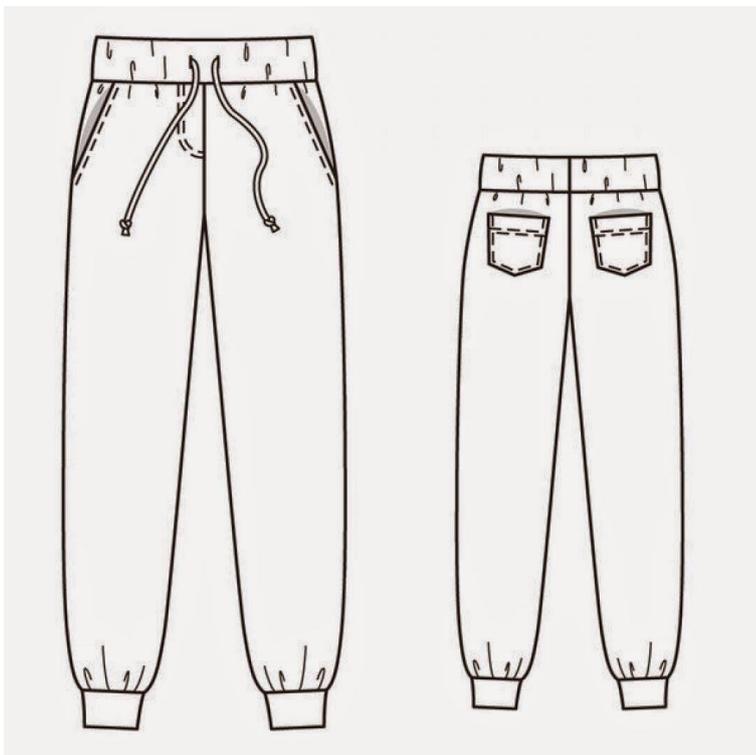
Денисенко А. – брюки для мальчика



выкройки-легко.рф Елисева П. – юбка для девочки



Золотова Е. – детские шорты

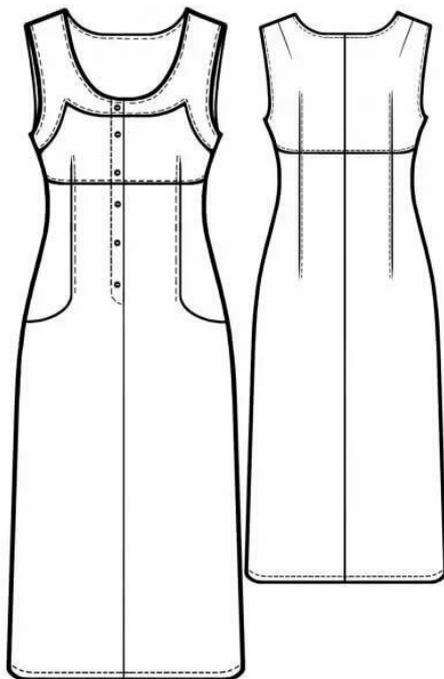


Ревтюх Е. – детский сарафан



svoyimi-rukami-club.ru
КЛУБ НОВИЧАКОВ И МАСТЕРОВ РУКОДЕЛИЯ

Калганова Н. – жилет на девочку



Халитова Т. – детский сарафан



Микуша Д. – детский костюм



Ходакова Э. – костюм для девочки



Шеретова Д. – детская блузка

Сканы или фото выполненных работ присылать на электронную почту по адресу bikovas@yandex.ru до 19.03.2020

Сделать конспект по ниже приведенной теме

РЕМОНТ И ОБНОВЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ ИЗ КОЖИ И МАТЕРИАЛОВ С ПЛЕНОЧНЫМ ПОКРЫТИЕМ.

Работа с кожей. Внешний вид любой одежды, требующей ремонта, определяет не только степень износа ее основного материала, но и наличие различных дефектов, появляющихся в процессе эксплуатации. Исходя из этого, ремонт изделий из натуральной и искусственной кожи, замши, спилка начинают с внимательного осмотра поверхности изделия и устранения разрывов, прорезов и изношенных петель.

Работа с кожей – достаточно сложный процесс со множеством тонкостей и мелочей, знать и учитывать которые при ремонте необходимо. В первую очередь обращают внимание на следующие правила.

1. При выкраивании деталей кожа в поперечном направлении растягивается больше, чем в продольном, поэтому кроить детали нужно в одном направлении. При раскрое замши необходимо учитывать направление ворса.

2. Раскладывая лекала, нужно следить, чтобы парные детали были выкроены в зеркальном отражении.

3. Контуры лекал, линии и контрольные отметки размечают на изнаночной стороне шариковой ручкой, мягким карандашом или специальным маркером для разметки.

4. Скалывать кожу булавками нельзя, так как на ней остаются проколы.

5. Резать кожу нужно специальным (скорняжным) ножом на пластиковой доске или на оргстекле.

6. Припуски на швы должны быть одинаковой ширины. Это облегчает стачивание деталей.

7. Мягкую кожу шьют на универсальной машине обычной иглой № 80 или № 90, для более толстой кожи требуется специальная трехгранная игла.

8. Стачивающая строчка должна быть крупной, так как кожа легко прорубается при частых проколах может порваться.

9. Нитки нужно подбирать прочные и эластичные, капроновые нитки для шитья кожи не подходят.

10. Концы швов необходимо надежно фиксировать несколькими узлами.

В процессе изготовления и ремонта кожаных изделий используют традиционный ниточный, клеевой и комбинированный способы.

Ниточный способ ремонта применяется широко, но необходимо учитывать, что универсальная машина с затруднениями продвигает кожу, поэтому следует применять специальную машину тефлоновую лапку или лапку с фторопластовой подошвой.

Кожа на трикотажной основе имеет повышенную растяжимость как в долевом, так и в поперечном направлении, поэтому по всем срезам при стачивании, а также по линии низа изделия, низа рукавов, в области лопаток желателно ставить прокладку из материалов без клеевого покрытия.

Искусственная кожа сильно растягивается под лапкой, происходит припосаживание нижней детали, и наоборот, удлиняется верхняя деталь. Рекомендуются использовать специальную лапку с колесиком или валиком. Можно подкладывать бумажные полоски, которые после стачивания легко удаляются.

Поскольку на коже остаются следы от проколов иглой, стачивать детали из искусственной кожи следует один раз, без переделок.

Желательно использовать проверенные ранее лекала. Припуски на швы должны быть одинаковой ширины.

В изделиях из кожи строчка не должна быть частой, срезы деталей не обметывают, с изнаночной стороны соединяемых деталей прокладывают клеевую кромку, которая предохраняет детали от растяжения и укрепляет шов. Операции, связанные с выполнением временных строчек, невозможны из-за появления проколов. Для скрепления деталей и предохранения шва от смещения используют зажимы, скрепки, клеевой карандаш.

К ремонту изделий из кожи подходят так же, как в изделиях из тканей, но при этом учитывают, традиционную для текстильных материалов ВТО к изделиям из кожи применять нельзя.

Клеевой способ ремонта связан с применением клея и клеевых прокладочных материалов.

Для клеевого способа соединения применяют следующие клеи: «Марс», МА-50, ОК-2, 88н, «Патекс», КР-1 и др.

При склеивании на обе подготовленные поверхности тонкий слой клея и дают ему высохнуть. Затем наносят второй слой клея, дают ему подсохнуть (клей не должен прилипнуть к пальцам), после чего на 2...3 ч соединяют детали, сильно их прижимая. Продолжительность сушки шва 10 ч.

Поливинилацетатным клеем (другими клеями на той же основе) можно склеивать изделия из кожи только в тех случаях, когда есть уверенность в том, что изделие не будет находиться в контакте с водой. Клей наносят на обе поверхности, соединяют и сжимают их. Выдерживают соединение под небольшой нагрузкой 3...5 ч. После снятия нагрузки шов просушивают еще в течение 12 ч.

Жидкий клей наносят кисточкой на припуски, дают ему время подсохнуть, затем постукивают молотком для обеспечения склеивания (заколачивают). Жидкий клей образует достаточно прочное соединение, поэтому укрепления строчки не требуется.

Клеящий карандаш удобен в использовании, не оставляет следов на швейной игле, но не обеспечивает достаточно прочного соединения. Это хороший способ временного скрепления деталей.

Лента-трансфер имеет клеевое покрытие с обеих сторон и применяется для предварительного скрепления деталей и предотвращения их смещения относительно друг друга перед выполнением окончательного соединения строчкой. Соединение лентой-трансфером непрочное, поэтому обязательно должно быть закреплено строчкой. Заколачивание – прикрепление припуска шва в одну сторону и расколачивание – прикрепление припуска шва в разные стороны предназначены для фиксации припусков.

Клеевые прокладочные материалы должны быть низкотемпературными (температура плавления не выше 90 ° С). В качестве прокладочного материала рекомендуется использовать специальный флизелин для кожи, приклеивающийся с помощью утюга. Если кожа не выдерживает ВТО, применяют клеящие материалы типа лейкопластыря в виде кромок по срезам и сгибам.

Ремонт поверхности кожаных изделий можно выполнять с помощью современной технологии «жидкая кожа». Этот препарат изготавливается на спиртовой основе, безопасен в использовании, позволяет проводить восстановление и небольшой ремонт (убирать царапины, трещины, порезы и др.) различных кожаных изделий.

«Жидкая кожа» легко впитывается в материал, и уже через сутки царапина или другое повреждение становится незаметным. Одна из особенностей этого препарата – опасность смывания в первые 30 мин, пока краска еще не начала засыхать, но это не всегда недостаток. Если в процессе ремонта что-то пошло не так, то препарат смывают водой и наносят заново.

Восстановленный участок с применением подобных препаратов приобретает износостойкость к механическим повреждениям и температурным перепадам, выдерживает широкий диапазон рабочих температур от -35 до +70° С. При этом полностью отсутствуют риски того, что появятся какие-либо дефекты в виде трещин, растяжек или истирания благодаря идеальному проникновению и сцеплению «жидкой кожи» с ремонтируемой поверхностью. После высыхания «жидкая кожа» становится одним целым с ремонтируемой поверхностью.

Причиной ремонта в изделиях из натуральной и искусственной кожи, замши, спилка часто становятся *внешние повреждения*: разрезы, разрывы, дыры, потертости и т.д.

Прямые разрывы ремонтируют, склеивая их края встык, нанося кисточкой клей на оба края разрыва. Затем края соединяют и выдерживают под грузом в течение 8...10 мин. Для усиления склеенного разрыва с изнаночной стороны приклеивают полоску хлопчатобумажного материала шириной 1,5...2 см и выдерживают соединение под нагрузкой в течение 8...10 мин.

Дыры ремонтируют, вклеивая отрезок материала в поврежденный участок. Предварительно по контуру отрезка материала и поврежденного участка наносят слой клея, в место повреждения вставляют отрезок материала и вклеивают его встык. Накладывают груз и выдерживают соединение в течение 8...10 мин.

Отремонтированные разрывы и дыры усиливают с изнаночной стороны отрезком хлопчатобумажного материала, который наклеивают так же, как при усилении участков с отремонтированными разрезами. Не рекомендуется клеевым способом производить ремонт порезов, разрывов, дыр, расположенных на участках деталей, подвергающихся сгибу в процессе эксплуатации (в области локтя, коленей, бедер и т.д.).

В изделиях из искусственной кожи с поливинилхлоридным покрытием повреждения лицевого слоя покрытия ремонтируют методом тепловой сварки с помощью специального приспособления – теплового ролика.

Сваривание поврежденных участков кожи возможно и с помощью электропаяльника, на конце которого прикреплена пластина из нержавеющей стали длиной 3...4см, толщиной 0,3 см.

При втачивании заплат в поврежденный участок изделия возможно последующее настрачивание шва на сторону или его расстрачивание.

Одним из наиболее уязвимых мест у кожаных курток является застежка. Часто требуется **ремонт** или **замена застежки—молнии**. В этом случае аккуратно выпарывают застежку-молнию, удаляя все нитки. На припуск для притачивания застежки-молнии наносят слой клея, новую тесьму-молнию расстегивают и сначала приклеивают ее части к краям бортов, затем – к краям подбортов. Притачивают застежку-молнию аккуратно, прокладывая строчку по старым проколам.

Петли в изделиях с застежкой на пуговицы могут быть обметанными, обтачанными или навесными. В случае повреждения кромки обметанных петель или контура обтачных петель выполняют их ремонт. Так как восстановление обметанной петли затруднено, на ее месте обрабатывают петлю в рамку, срезы на коже при этом остаются открытыми, а для предотвращения растяжения участка петель используют клеевой прокладочный материал и прокладывают строчку по периметру новой петли.

Восстановление петель с обтачками выполняют, заменив детали обтачек петель на новые, приклеивают к припускам рамки петли и закрепляют машинной строчкой по контуру петли.

Пуговицы пришивают к деталям из кожи только при наличии с изнаночной стороны подпуговиц. Под пробивными кнопками участки кожи укрепляют кусочками того же материала или флизелином. Установка кнопок требует специального инструмента.

Ремонт шлиц, расположенных в среднем шве спинки, в боковых и других швах плечевых и поясных изделий, выполняют клеевым способом с применением лейкопластыря или кромки. Устраняют повреждение и обрабатывают шлицу с прокладкой из хлопчатобумажного или нетканого материала со стороны припусков. Вверху шлицы выполняют закрепку в соответствии с моделью.

Ремонт прорезных карманов в изделиях из кожи начинают с полного или частичного их распарывания. Технология ремонта в целом та же, что и для изделий из тканей. Для облегчения работы в плечевых изделиях распарывают подкладку куртки или пальто по низу и по бокам от линии талии до низа.

На поврежденные концы прорези кармана настрачивают дополнительные закрепки – отрезки основного или отделочного материала, выкроенного в виде прямоугольника или треугольника. Для большей надежности под концы прорези кармана подклеивают заплату, толщина которой должна быть меньше, чем толщина материала отделки.

Прорезные карманы в изделиях из натуральной кожи обрабатывают параллельно прорези кармана.

Клапаны и листочки можно обрабатывать накладным швом с открытыми срезами, складывая верхние и нижние детали изнанкой внутрь и уравнивая срезы. Строчку прокладывают с лицевой

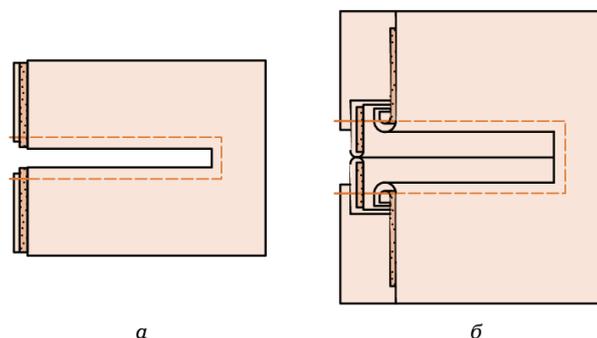


Рис. 8.1. Обработка петель в изделиях из кожи:
а — петли в рамку; б — петли с обтачками

стороны деталей на расстоянии 1...2 мм от края, затем в соответствии с моделью прокладывают отделочные строчки.

Другой способ обработки деталей кармана – обработка накладным швом с одним открытым срезом. Для этого подгибают срез верхней детали, наклеивают ее на нижнюю деталь с открытым срезом и прокладывают строчку с лицевой стороны верхней детали на расстоянии 1...2 мм от подогнутого среза. Затем в соответствии с моделью выполняют отделочные строчки.

Соединение отделочных клапанов с основными деталями прорезных карманов плечевых и поясных изделий производят одной или двумя строчками.

Накладные карманы обрабатывают без долевиков со стороны изнанки основных деталей на подкладке или без нее, с применением прокладочных материалов или без них. Прокладку располагают с изнаночной стороны кармана так, чтобы она на 2...3 мм заходила за линии, определяющие контуры готового кармана, и на цельнокроеных припусках на обработку кармана.

При обработке накладных карманов в изделиях из натуральной кожи повышенной растяжимости, на припуск для обработки верхнего края кармана настрачивают кромку или прокладывают лейкопластырь. Если карман без подкладки, припуск на обработку его верхнего края перегибают в сторону изнанки кармана и настрачивают на карман. В результате ремонта изношенный верхний край накладного кармана срезают и обрабатывают обтачкой.

Ремонт накладных карманов выполняют и с помощью отделочной планки, которая нашивается по верхнему краю кармана. Соединение накладных карманов с изделием производят без подгибки или с подгибанием срезов.

Обработка накладных карманов, обтачанных подкладкой, имеет следующие особенности:

- подкладку выкраивают из двух частей по форме кармана;
- верхнюю часть подкладки настрачивают с подгибкой среза на нижнюю часть так, чтобы высота ее составляла 4...6 см от шва настрачивания кармана;
- в шве соединения частей подкладки оставляют отверстие для вывертывания кармана, обтачанного подкладкой.

Ремонт кожаных изделий нередко предполагает **обновление изношенного отлета или концов воротника**. При сильной степени износа необходимо заменить воротник либо его отрезную стойку. При незначительном износе используют отделочную тесьму или бейку, которую нашивают на воротник. Обработка отлета и концов воротника выполняется так же, как и обработка клапанов кармана. Соединение воротника с горловиной выполняется стачным швом.

Крупный ремонт и обновление одежды из кожи может выполняться с полным перекроем по тем же правилам, что и ремонт и обновление изделий из тканей. В результате такого ремонта происходит изменение ассортимента, модели, покроя рукава, размера (удлинение или расширение всего изделия либо его частей).

В процессе изготовления и подгонки изделия на фигуре можно только уменьшать объем изделия, поэтому при подготовке изделия к примерке временные строчки выполняют на расстоянии 3...7 мм от срезов деталей.

Особенность крупного ремонта и обновления изделий из кожи состоит в том, что кроме конструктивных и конструктивно-декоративных швов часто используют адаптивные (технологические) швы, которые малозаметны и предназначены для того, чтобы собрать деталь из нескольких частей стачным, настрочным швом или швом встык.

Для ремонта изделий из кожи в качестве дополнительных и отделочных используют текстильные материалы (ткань и нетканые), трикотаж, мех и др. В качестве декора применяют

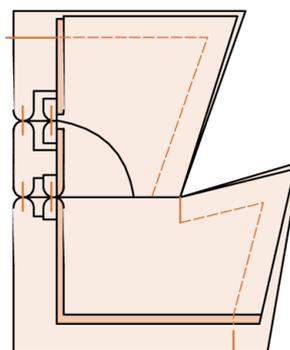
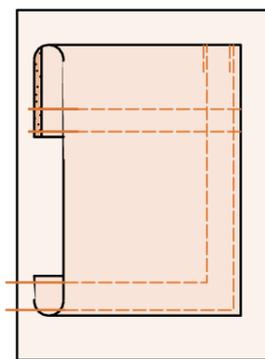


Рис. 8.3. Обработка воротника и соединение его с горловиной в изделиях из кожи

разнообразную фурнитуру: металлические заклепки и кнопки, пуговицы, блочки, кольца и полукольца, даже стразы.

Работа с материалами с пленочным покрытием. Особенности ремонта изделий из материалов с пленочным покрытием типа болоньи те же, что и ремонт изделий из кожи.

1. Ремонт производят ниточным или клеевым способом.
2. ВТО выполняют на прессе или утюгом, на столе с паровым обогревом рабочей поверхности в комплекте с электропаровым утюгом.

При использовании паровых утюгов увлажнение деталей паром осуществляется только при движении утюга вперед. При обратном глажении пар должен быть отключен. При обработке деталей или узлов изделия паровым утюгом на утюжильном столе с паровым обогревом рабочей поверхности включают отсос влаги. Кроме того, можно пропаривать изделие через поверхность стола.

Перед ВТО удаляют меловые линии и линии, нанесенные подсушенным мылом на лицевую сторону детали.

Влажно-тепловую и тепловую обработку изделий из плащевых материалов применяют в основном для фиксации формы в плоскости (сгибов, складок), уменьшения толщины швов и деталей и окончательной отделки изделий. ВТО изделий из плащевых материалов с большим содержанием синтетических волокон производят при незначительном увлажнении или без него, изделий из хлопчатобумажных материалов – с увлажнением.

3. Соединение деталей с клеевым прокладочным материалом выполняют с увлажнением. Прокладочные клеевые материалы выбирают с учетом волокнистого состава основного материала.

4. Для соединения деталей изделия применяют стачные, настрочные, расстрочные, накладные, запошивочные и другие швы в соответствии с ГОСТ 12807-2003.

В процессе ремонта часто переделывают кулиски (по линии талии, внизу, на рукавах и т.д.). для обработки кулиски можно использовать подкладку изделия или второй слой двухслойного изделия. Для продергивания шнура образуют пространство между двумя параллельными строчками, а выход шнура или пояса на лицевую (изнаночную) сторону выполняют через отверстие блочка или обметанной петли.

Обновление изделия из материалов с пленочным покрытием выполняют с помощью бейки, канта, тесьмы и т.д. Бейки и канты могут быть выкроены из основного или отделочного материала в долевом, поперечном направлении или под углом 45° к направлению нитей основы по форме срезов детали. Выкроенную бейку настрачивают на деталь, подгибая срезы. При втачивании однослойной бейки между деталями она может быть предварительно продублирована.

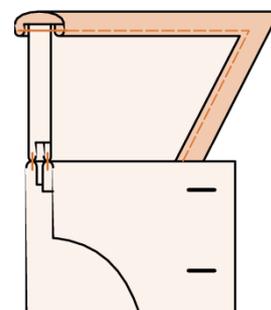
Кант втачивают между деталями, используя приспособление для его втачивания. В случае обработки фигурного края или при отсутствии специального приспособления кант притачивают к одной из деталей, прокладывая строчку со стороны канта, а затем детали стачивают, выполняя вторую строчку по ранее проложенной или на расстоянии 1...2 мм от нее.

Бейки и канты могут быть однослойными из кожи, замши и других неосыпающихся материалов. Край однослойных кантов может быть оформлен зигзагообразными вырезами, перфорацией и др.

При обработке изделий тесьмой она может быть настрочена на стачивающей машине одной (ширина тесьмы менее 5 мм) или двумя строчками параллельно краям, на машине зигзагообразной строчки – одной (ширина тесьмы менее 10 мм) строчкой посередине тесьмы или двумя строчками. Тесьма может быть втачана в швы соединения деталей.

В ходе ремонта и обновления изделий из материалов с пленочным покрытием используют мелкие детали: шлевки, паты, хлястики, погоны, пояса, а также декоративные детали, которые соединяют с изделием или оставляют съемными.

Ремонт изделий из поливинилхлоридной пленки производят клеевым способом или тепловой сваркой. Ремонт прямых разрывов производят с применением полоски



поливинилхлоридной пленки шириной 1...2 см и длиной больше длины разрыва на 1,5 – 2,0 см. Края разрыва соединяют встык и с изнаночной стороны накладывают полосу с нанесенным на всю ее площадь тонким слоем клея.

При ремонте прямолинейных разрывов методом тепловой сварки края разрывов располагают встык друг к другу, с изнаночной стороны накладывают заплату и приваривают ее края и края разрыва через фторопластную пленку.

При ремонте дыры поврежденный участок подрезают по форме прямоугольника, на края заплата клей наносят полоской, равной ширине припуска на приклеивание заплата. На поврежденный участок накладывают заплату и кладут груз массой до 1 кг на 30...60 с.

При ремонте разрывов без заплат края разрыва соединяют накладным швом, сводя его на нет, и сваривают с помощью теплового ролика.

Ремонт изделий из материалов, дублированных поролоном, искусственным мехом и др., осуществляют клеевым, и ниточным способом. При ремонте прямых разрывов, прожогов, дыр в изделиях из искусственной кожи и замши, дублированных мехом, пелакса, полиэфирного джерси, дублированного поролоном, применяют различные клеи.

Для ремонта разрыва верхнего слоя материала вырезают прямоугольную полосу из материала ремонтируемого изделия шириной 1,5...2,0 см и длиной, соответствующей размеру повреждения. Для ремонта используют отслоенную верхнюю сторону материала прямоугольной полосы.

С лицевой стороны изделия на участке повреждения верхнюю сторону материала отслаивают от нижней, подкладочной (поролон, искусственного меха и др.). На нижнюю сторону поврежденного участка наносят клей, а затем наклеивают заплату, вырезанную из основного материала. На лицевую сторону наклеенной заплата наносят тонкий слой клея и соединяют с ней отслоенную верхнюю сторону материала на поврежденном участке. Края разреза, разрыва совмещают встык.

В изделиях из многослойных материалов встречается расслоение, для ликвидации которого верхнюю сторону дублированного материала вдоль среза приклеивают к нижней, подкладочной стороне. Если повреждение расположено недалеко от шва изделия, шов распарывают. Если расслоение находится в середине детали, делают дополнительный крестообразный разрез одного слоя или применяют жидкий клей и шприц.