

9 группа
23.03.2020
МДК

Практическая работа 6 «Освоение навыков оформления усов, бакембард, бород».

Основные понятия и термины по теме: Освоение навыков оформления усов, бакембард, бород.

Программа деятельности:

- 1) Повторить ранее изученный материал (приложение 1).
- 2) Составление последовательности своей работы.
- 3) Выбор инструментов.
- 4) Выбор материалов для оформления усов, бакембард, бород.
- 5) Подготовка рабочего места.
- 6) Составление технологии выполнения усов, бакембард, бород.

Задание для внеаудиторной самостоятельной работы (домашнее задание): повторить пройденный материал.

Формы и методы контроля работы: личным письмом на почту:
bublik2609@mail.ru.

Приложение 1

Популярной является методика изготовления накладных усов под названием тамбуровка. Ее суть заключается в использовании двойного узла. Благодаря подобному креплению готовое изделие будет более качественным и прочным. Для завязывания узлов в изделии следует протягивать щетину по два раза и после этого крепко затягивать. По такой методике заполняют весь основной тюль. Использование методики тамбуровки позволяет сделать качественные усы, которые нельзя купить в магазине, так как выбор подобных изделий ограничен, и не каждый сможет найти себе подходящий вариант.

Одна из наиболее трудоемких операций в постижерном деле – тамбуровка волос специальным крючком. В настоящее время эта операция в основном применяется при изготовлении тамбурованных париков, мужских накладок, а также для обработки передней кромки париков, сделанных методом тресования, т. е. изделий, где требуется наибольшее сходство с естественно растущими волосами.

Для тамбуровки волос пользуются специальными постижерными крючками от № 1 до № 5 в зависимости от вида изделия, участка обработки или специальных требований. Причем крючок № 1 – самый мелкий, а крючок № 5 – крупный.

Тамбуровка волос основана на принципе протягивания сквозь одну из ячеек тюля сложенной вдвое петельки из нескольких волосков и завязывания их в одинарный или двойной узел. При этом узел должен иметь форму затягивающейся петли (рис. 12).

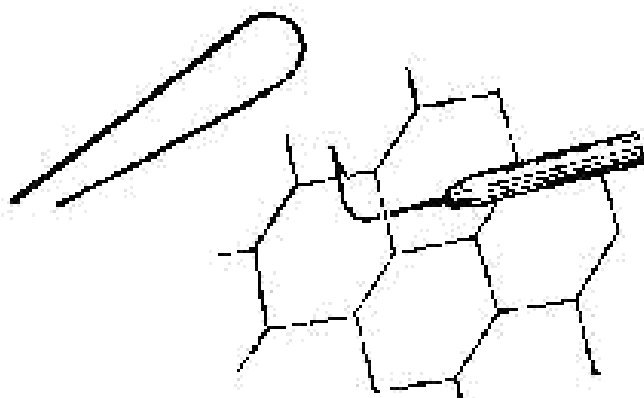


Рис. 12. Тамбуровка волос.

Классическим вариантом можно считать изделия, выполненные методом тамбуровки по тюлю, гассу, шифону, или иному текстилю. В англоязычной литературе встречаются два равнозначных перевода слова «тамбуровка» — «knotting» и «tamburering». Тамбуровка — самый трудоёмкий способ изготовления постижёрных изделий: с помощью маленького крючка (рис. 13), напоминающего вязальный, волосы вплетаются в тюлевую основу на самозатягивающийся узел.



Рис. 13. Крючок

Нередко это приходится делать по одному волоску на тончайшем полупрозрачном тюле. Тем не менее, рукодельницам, вяжущим крючком, эта техника не покажется сложной.

Существует способ изготовления усов и бород на латексной основе. Для этого на стеклянную пластину наносится несколько слоёв жидкого латекса (по контуру основы), а затем на получившуюся плёнку приклеиваются волосы (тем же латексом). В этом случае усы получаются на резиновой основе. Но такое изделие очень недолговечно, и требует особого обращения.

В тех случаях, когда на лицо актёра накладывается сложный пластический грим, например, старческая маска или лысеющий парик, то лучше заранее вживить волосы в пластическую деталь и подстричь их. Вживление делается по одному волоску специальным шильцем. По-английски этот процесс называется «hair punching» или просто «punching». Эту технологию используют при изготовлении восковых фигур: волосы втыкаются или в подогретый воск, или в холодный, но иглой с электроподогревом.