

Тема: Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»

Одной из важнейших тем в творчестве Л. Н. Толстого была тема войны, наивысшего своего развития достигшая в романе-эпопее «Война и мир». В своем произведении автор стремился максимально точно изобразить исторические события, использовал множество источников, но все же при этом как писатель и гуманист он преследовал и другие цели – показать бесчеловечную, антигуманную сущность войны, определить роль личности и народа в истории, найти ответ на вопрос «какая сила движет всем?»

ПЛАН.

Начало войны. Причины войны.

Переход французов через Неман, отступление, Смоленск, Бородинское сражение, совет в Филях, вступление французов в Москву.

.Второй этап войны (контрнаступление русской армии, изгнание Наполеона из России, гибель Великой армии), партизанское движение в годы войны, народное ополчение.

Второй этап войны (контрнаступление русской армии, изгнание Наполеона из России, гибель Великой армии), партизанское движение в годы войны, народное ополчение.

Источники победы России в войне. Выдающиеся полководцы. Историческое значение победы России в Отечественной войне 1812 года

Взгляд Л.Н. Толстого на причины поражений и побед русского народа в войне с Наполеоном. Образ Кутузова как образ идеального полководца. «Особый» взгляд Толстого на итоги и значение Отечественной войны 1812 года.

Первый этап (12 июня-середина октября 1812г.). Причины войны:

1. Стремление Наполеона к мировому господству.
2. Противостояние России и Франции в решении восточного вопроса.
3. Стремление Наполеона захватить ресурсы России.
4. Нарушение Россией континентальной блокады. Характер войны : народная, освободительная, Отечественная (со стороны России) и захватническая, несправедливая (со стороны Франции). Назначение Кутузова главнокомандующим.

26 августа 1812 г. – Бородинское сражение (батарея Раевского, казаки Платова, армия Барк-лая де Толли, корпус Уварова, Багратионовы флешы, М.И.Кутузов).

Итоги сражения (Наполеон, Кутузов, современные историки). 1 сентября 1812 г.- Совет в Филях и решение оставить Москву (позиция Кутузова, Уварова, Дохтурова, Беннигсена и др.).

2 сентября 1812 года – вступление французов в Москву. Тарутинский маневр.

В романе ни Наполеон, ни Александр войны «не желают», война начинается из-за миллионов причин, сложившихся воедино и двинувших массы народов друг против друга (и это часть особого взгляда Толстого на историю, который некоторые исследователи называют «фаталистическим»). Правда войны 1812 года по Толстому в том, что она выиграна народом (купец Ферапонтов), а величие исторических лиц (Кутузов) заключалось в том, чтобы этому не мешать, в отличие от Александра, Беннигсена, Растопчина и т.д.

Второй этап (середина октября 1812 – 25 декабря 1812).

Контрнаступление русской армии. Изгнание Наполеона из России. 3 декабря 1812 г. – переправа остатков «Великой армии» через Неман. 14 декабря- переход русских через Неман. 25 декабря – Манифест Александра I об окончании войны. Партизанское движение во время войны: Денис Давыдов, А.Фигнер, А.Бенкендорф (армейские партизанские отряды);

В.Кожина, Г.Курин,Е.Четвертаков (народные отряды). Рескрипт императора к смоленскому епископу Иринею, в котором император узаконил партизанскую войну. Создание народного ополчения на основе Манифестов императора от 6 и 18 июля 1812 года.

В изображении второго этапа войны видно, насколько менялись взгляды писателя. Продолжая изображение войны как явления, противоречащего человеческой природе, Толстой все больше уделяет внимание идее единства всех людей. С особой любовью он рисует сцены, где люди проявляют жалость к поверженному врагу (Винсент Босс в отряде Денисова, Пьер на допросе у Даву). Таким образом возникает главная идея романа: Мир (отсутствие войны) объединяет людей, война – разделяет. Изменения во взглядах Толстого выразились главным образом в появлении Платона Каратаева, отсутствовавшего в первых вариантах романа.

Источники победы России в войне:

1. Патриотический подъем всего народа.
2. Героизм русской армии.
3. Военный талант российских полководцев. Выдающиеся полководцы: М.И.Кутузов, М.Б.Барклай де Толли, П.И.Багратион, А.П.Ермолов ,Н.Н.Раевский, М.А.Милорадович . Они отличались личным мужеством и большим военным опытом.

Историческое значение победы России:

1. Россия отстояла свою национальную независимость.
2. Россия разбила надежды Наполеона на мировое господство.
3. Разгромлен миф о непобедимости Наполеона.
4. Создана основа для освобождения народов Европы от Наполеона.
5. Россия укрепила свое международное положение и авторитет.
6. В России начался подъем общественной активности и национального самосознания, особенно отразившийся в литературе и искусстве (создание произведений литературы и искусства).

Мы видим, что не столько рука судьбы решила поражение французов и победу русских войск, сколько различие тех идеалов, во имя которых сражались французские и русские войска. Русские защищали свои дома, французы грабили чужие дома, а потому нравственный дух русских оказался сильнее духа французов. Стоило французам потерпеть первое поражение (под Тарутином), как они побежали.

Личность бессильна что-либо изменить.

(Толстой сравнивает Наполеона с ребенком, держащимся «за тесемочки, привязанные внутри кареты», и воображающим, «что он правит»).

Для русских людей французское нашествие было стихийным бедствием, чем-то вроде нападения хищных зверей. Народ стремится освободить Россию от хищников. Кутузов чувствует то же, что и народ. Он добился этого при Бородине. И как только зверь перестал быть зверем и армия захватчиков превратилась в толпу несчастных людей, Кутузов счел свою миссию законченной (речь идет, конечно, не об историческом Кутузове, а об образе Кутузова в романе Толстого). Все это было выражением того чувства, которым был, охвачен весь русский народ, - «скрытая теплота патриотизма».

Французы ушли из России. Толстой подводит итог. Он выносит приговор Наполеону, называя его бегство от армии «последней степенью *подлости*, которой учится стыдиться каждый ребенок». Он утверждает: «И нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

Выводы:

Воспроизводя факты истории, и изображая исторических лиц, Толстой, с одной стороны, достоверно их воспроизводил, но, с другой, многое додумывал в связи со своим личным отношением к изучаемым фактам истории. Перед художником стояла главным образом задача осмыслить художественно, философски войну 1812 года. Правда войны для Толстого заключалась в том, что она выиграна только народом, а отношение к войнам вообще писатель выразил следующим образом: « Война – событие, противное...всей человеческой природе».

Домашнее задание:

Подготовка к сочинению или творческая работа (реферат) «Исторические лица в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». (Кутузов, Наполеон, Александр I, Денис Давыдов и др. по выбору обучающихся).