

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области
«Новомосковский техникум пищевых биотехнологий»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.04. ИСТОРИЯ КОСТЮМА.**

по профессии 29.01.05 Закройщик

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии СПО

29.01.05
код

Закройщик
наименование специальности (профессии)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский техникум пищевых биотехнологий»

Разработчик: Быкова Светлана Николаевна, преподаватель, высшая категория

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма

1.1. Область применения примерной рабочей программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии **29.01.05 Закройщик**, входящей в укрупнённую группу специальностей **29.00.00 Технологии легкой промышленности**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина входит в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 ПК 2.2 ОК 01 ОК 02 ОК 09	использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия; использовать элементы исторического костюма в швейных изделиях;	основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма; своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов; национальные особенности развития костюма и орнамента; роль народных традиций в создании исторического костюма.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	53
в том числе:	
теоретическое обучение	42
практические занятия	11
<i>Самостоятельная работа¹</i>	
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствию с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История костюма»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Вводная часть			
Тема 1.1. Предмет «История костюма»; его задачи, значение для профессии.	Содержание учебной дисциплины.	2	
	1 Появление одежды; примитивные формы и основные типы одежды.		1
	2 История костюма как составная часть истории материальной культуры.		1
	3 Виды одежды, конструктивно-декоративные элементы в одежде.		1
	4 Особенности костюма; принципы его формирования в разные исторические эпохи; понятие художественного стиля.		1
Раздел 2. Искусство и костюм древнего мира.			
Тема 2.1. Костюм древнего Востока.	Содержание учебной дисциплины.	2	
	1 Костюм в Древнем Египте.		1
	2 Костюм Ассиро-Вавилонии.		2
	Практические занятия.	1	
	1 Выполнение макета костюма Древнего Египта.		
Тема 2.2. Античный костюм.	Содержание учебной дисциплины.	3	
	1 Костюм в Древней Греции.		1
	2 Костюм в Древнем Риме.		2
	Практические занятия.	2	
	1 Выполнение макета костюма Древней Греции.		
	2 Выполнение макета костюма Древнего Рима.		
Раздел 3. Искусство и костюм средних веков.			
Тема 3.1. Костюм Византии и влияние его на формирование европейского костюма.	Содержание учебной дисциплины.	2	
	1 Костюм Византии.		1
	Практические занятия.	1	
Тема 3.2. Костюм в средние века в Европе.	Содержание учебной дисциплины.	3	
	1 Общая характеристика периода.		1
	2 Костюм эпохи раннего средневековья в Европе (IX – XII в.в.)		1
	3 Костюм эпохи развитого средневековья в Европе (XIII – XV в.в.)		1
	Практические занятия.		1
	1 Выполнение макета европейского женского костюма периода готики.		
Тема 3.3.	Содержание учебной дисциплины.	2	

Особенности костюма Киевской Руси.	1	Костюм Киевской Руси.		1
	Практические занятия.		1	
	1	Виды орнаментов и украшений костюма Киевской Руси.		
Тема 3.4. Особенности костюма Московской Руси.	Содержание учебной дисциплины.		2	
	1	Костюм Московской Руси.		1
	Практические занятия.		1	
	1	Подготовить глоссарий по теме.		
Тема 3.5. Костюм феодального Востока.	Содержание учебной дисциплины.		2	
	1	Арабский костюм.		1
	2	Костюм Индии.		1
	3	Костюм Китая.		1
	4	Костюм Японии		1
Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XV – XVIII в.в.)				
Тема 4.1. Костюм эпохи Возрождения	Содержание учебной дисциплины.		3	
	1	Костюм эпохи Возрождения в Италии XV – XVI в.в.		1
	2	Костюм эпохи Возрождения в Испании, в Германии (XV – XVI в.в.).		1
	3	Костюм эпохи Возрождения во Франции XV – XVI в.в.).		2
	Практические занятия.		1	
	1	Выполнение макетов костюмов эпохи Ренессанса в Италии, Германии, Испании, Англии и Франции.		
Тема 4.2. Западноевропейский костюм XVII в.	Содержание учебной дисциплины.		2	
	1	Стиль барокко и его художественные принципы.		1
	2	Костюм XVII века во Франции.		1
	3	Костюм XVII века в Испании и Англии.		2
	Практические занятия.		1	
1	Выполнение макета французского костюма XVII века.			
Тема 4.3. Французский костюм XVIII века.	Содержание учебной дисциплины.		2	
	1	Мужской и женский костюм начала XVIII века.		1
	2	Кризис абсолютизма и дворянской культуры; костюм позднего «рококо».		2
	Практические занятия.		1	
1	Выполнение макета французского костюма XVIII века.			
Тема 4.4.	Содержание учебной дисциплины.		1	

Английский костюм XVIII века.	1	Особенности английского костюма XVIII века.		1
Тема 4.5. Костюм периода Великой Французской революции.	Содержание учебной дисциплины.		1	
	1	Одежда санкюлотов.		1
	2	Классицизм в мужском и женском костюме.		2
Раздел 5. Русский костюм XVIII века.				
Тема 5.1. Особенности костюма России в XVIII веке.	Содержание учебной дисциплины.		2	
	1	Петровская реформа костюма.		1
	2	Особенности костюмов представителей разных сословий.		2
Раздел 6. Западноевропейский городской костюм XIX века.				
Тема 6.1. Костюм первой половины XIX века.	Содержание учебной дисциплины.		2	
	1	Стили классицизм, ампир в европейской моде		1
	2	Костюм направления бидермейер (1825 – 1850 г.г.)		1
Тема 6.2. Костюм второй половины XIX века.	Содержание учебной дисциплины.		2	
	1	Костюм направления второе рококо; позитивизм в костюме.		2
	2	Костюм стиля модерн. (1890 – 1913 г.г.).		1
	Практические занятия.		1	
	1	Выполнение макетов женских костюмов XIX века.		
Раздел 7. Особенности костюма XIX века в России.				
Тема 7.1. Костюм XIX века в России.	Содержание учебной дисциплины.		2	
	1	Костюм XIX века в России.		1
	2	Народная одежда к. XIX – начала XX в.		2
Раздел 8. Искусство и костюм новейшего времени.				
Тема 8.1. Западноевропейский городской костюм XX век.	Содержание учебной дисциплины.		2	
	1	Европейский костюм первой половины XX века.		1
	2	Европейский костюм второй половины XX века.		2
Тема 8.2. Костюм СССР - России.	Содержание учебной дисциплины.		2	1
	1	Костюм и мода становления СССР.		
	2	Костюм и мода советского периода.		
Тема 8.3. Современный костюм	Содержание учебной дисциплины.		3	2
	1	Перспективные направления развития современной моды.		
	2	Зарубежные мастера европейской моды.		

	3 Восточное направление современной моды.		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составляемых преподавателем).</p> <p>2. Подготовка сообщений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Костюм эпохи палеолита. - Орнаментация тканей древнего Востока. - Конструктивное решение костюма Ассирио-Вавилонии. - Орнаментация античных тканей. - Особенности византийских орнаментов. - Костюмы рыцарской эпохи. - Великокняжеский костюм. - Костюм Московской Руси в художественной литературе - Особенности текстиля в странах феодального Востока: цветовая гамма, символика цвета. - Эстетика Ренессанса. - Новые элементы в конструировании европейского костюма XVII века. - Особенности текстиля периода рококо. - Культура и быт Англии XVIII века. - «Инкуаябли» и «мервейзеры». - Костюм в России XVIII века в изобразительном искусстве - Развитие европейской текстильной промышленности. - Реформа костюма. - Костюмы народов России. - Основные стилевые направления 1960 – 1990 г.г. в европейской моде. - Народные традиции и современный костюм. <p>3. Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы</p>		-	
Всего:		53	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории костюма», оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- доска ученическая;
- столы и стулья для студентов
- компьютер, оснащенный лицензионным программным обеспечением;
- видеопроектор;
- экран;
- комплект плакатов (или видео слайдов) по истории костюма.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

Основные источники:

1. Флеринская Э. Б. История стилей в костюме: учебник: Рекомендовано ФГУ «ФИРО» — М.: Академия, 2016.
2. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб.: Паритет, 2001.
3. Дудникова Г.П. История костюма. Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, колледжей. Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000.
5. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2002..
6. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: пособие для студ. Учрежд. Сред. Проф.образования. М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Дополнительные источники:

1. Соколова-Сербская Л. А., Субочева М.Л. Костюм: История и современность: практикум: учебное пособие: Допущено Минобразованием России— 2-е изд, испр. - М.: Академия, 2016.
2. Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. История костюма: стили и направления: под редакцией Э. Б. Плаксиной-Флеринской: Рекомендовано ФГУ «ФИРО» — М.: Академия, 2013.
3. Пармон, Ф.М. Композиция костюма. М.: Легпромбытиздат, 1997.
4. Кассен-Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. М.: Изд. ЭКСМО-Пресс, 2002

Интернет-ресурсы:

<https://nionila.livejournal.com/375798.html>

<http://mir-kostuma.com/moda-history>

<https://womanadvice.ru/sovremennaya-moda>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Умение использовать элементы исторического костюма в швейных изделиях	Демонстрация способности подбирать фасоны изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды, опираясь на элементы исторического костюма в швейных изделиях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении заданий самостоятельной работы, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля. Дифференцированный зачет
Умение использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия	Демонстрация способности выполнять зарисовку модели опираясь на сведения из истории костюма при выборе фасона изделия	
Знание основных факторов, влияющих на исторические преобразования моды, формообразование костюма	Изложение основных факторов, влияющих на исторические преобразования моды, формообразование костюма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении заданий самостоятельной работы, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля. Дифференцированный зачет
Знание своеобразия костюмов и интерьеров разных исторических периодов	Демонстрация знания своеобразия костюмов и интерьеров разных исторических периодов	
Знание национальных особенностей развития костюма и орнамента	Применение на практике национальных особенностей развития костюма и орнамента при выполнении зарисовки модели	
Знание роли народных традиций в создании исторического костюма	Обоснование роли народных традиций в создании исторического костюма при выполнении зарисовки модели	